

adiós

Nº 165 • Año XXVIII
Marzo-Abril 2024

cultural



ILUSTRACIÓN: LUIS MAZÓN

Enalta

Un nuevo capítulo para honrar
la vida de quienes ya no están

 **Almudena**
seguros | GRUPO GES

Contigo,
cuando más nos necesitas



www.almudenaseguros.es

Casi 500.000 muertes al año por **CALOR**

ES UNA DE LAS GRANDES AMENAZAS SANITARIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO. EN APENAS 15 AÑOS LA MORTALIDAD ENTRE LAS PERSONAS MAYORES HA AUMENTADO UN 68 POR CIENTO

Las olas de calor, que causan 489.000 muertes anuales, son el fenómeno meteorológico extremo asociado al cambio climático que más mortalidad genera, alerta la Organización Meteorológica Mundial (OMM), que teme que el calentamiento global revierta décadas de progresos en salud y bienestar.

En un nuevo informe conocido a finales del pasado año, elaborado con datos de la Or-

extremo podría estar subestimada y ser en realidad 30 veces mayor de lo señalado por las mediciones, ya que muchos países no cuentan con datos completos o carecen de adecuada coordinación entre alertas sanitarias y meteorológicas.

Asia y Europa las peores

El estudio, que divulgó en España la agencia Efe, recuerda que las regiones que más muertes por

causas en ese grupo de edad ha aumentado un 68 por ciento.

2023 especialmente cálido

El temor a las olas de calor planea tras un año 2023 en el que comenzó una etapa de influencia de El Niño, fenómeno meteorológico asociado a un aumento de temperaturas en el Pacífico, y que en efecto ha traído temperaturas récord durante varios meses y podría convertirlo en el más cálido del que se tiene registro. "Prácticamente todo el planeta ha experimentado olas de calor este año, y El Niño (...) hará que el desafío sea aún mayor", subrayó al presentarse el informe el secretario general de la OMM, el finlandés Petteri Taalas.

Su homólogo en la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, añadió que "la crisis climática es también sanitaria, ya que además de traer fenómenos meteorológicos más extremos impredecibles alimenta brotes epidémicos y contribuye a mayores tasas de enfermedades

La mortalidad relacionada con el calor extremo podría estar subestimada y ser en realidad 30 veces mayor de lo señalado por las mediciones

ganización Mundial de la Salud (OMS) y otras instituciones internacionales, la OMM pone el foco en las olas de calor como la que en el verano de 2022 causó la muerte de 60.000 personas en Europa, y subraya que es necesario mejorar los sistemas de alerta y prevención ante ellas.

También indica que la mortalidad relacionada con el calor

olas de calor registran son Asia, con un 45 % del total entre 2000 y 2019, y Europa, con un 36 %.

Según un reciente estudio publicado por la revista médica The Lancet, las personas mayores están siendo las grandes víctimas del aumento de la frecuencia e intensidad de las olas de calor, ya que en apenas 15 años la mortalidad por estas

adiós

DIRECTOR:
JESÚS POZO

REDACTORA JEFA:
Nieves Concostrina

COORDINADORA:
Isabel Montes

DISEÑO:
Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:
J. Casares

EDITA: Enalta
info@revistaadios.es

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Manuel Molina González, María Antonia Parra Rizo, Javier Aguilar, Pedro Cabezuelo, Roberto Villar, Eduardo Juárez Valero, Ana Valtierra, Yolanda Cruz, Laura Pardo, Ginés García Agüera, Mariángeles García, Javier Gil Martín y Javier Fonseca

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN

Y PUBLICIDAD: C/ Doctor Esquerdo 138.
5ª Planta 28007 Madrid.
TELF.: 917003020
WEB: www.revistaadios.es
E Mail: info@revistaadios.es
DEPÓSITO LEGAL: M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores.
© Funespaña Dos SLU
Todos los derechos reservados.

Publicidad en Adiós: Revista Adiós
Telf: 91 700 30 20 ext. 2068.
Año: XXVIII
Número 165: Marzo-Abril 2024

Contenidos periodísticos producidos por Candela Comunicación S.L.

no infecciosas". En ese sentido, la OMM recuerda que el cambio climático aumenta las zonas de riesgo de enfermedades como el dengue o la malaria, al ampliar las zonas cálidas en las que pueden proliferar los mosquitos transmisores de los virus y parásitos que las causan.

Clima, salud y polución

Otro vínculo entre cambio climático y la salud, según el informe, se encuentra en la polución atmosférica, que como recuerda la agencia meteorológica de la ONU, aumenta con las olas de calor y se estima que es responsable de siete millones de muertes prematuras anuales.

Unidos a los riesgos sanitarios del cambio climático están las amenazas a la seguridad alimentaria que causan fenómenos como las sequías, que según la OMM afectaron entre 2012 y 2021 a un 21 % más de tierras que a mediados del siglo pasado.



JESÚS POZO

nel Intergubernamental sobre el Cambio Climático, que un 50 % del exceso de mortalidad que causará el calentamiento global en 2050 afectará al continente africano.

se alerte a la ciudadanía sobre olas de calor y otros fenómenos como la concentración de polen alérgico. En ese sentido, el informe advierte de que sólo la mitad de los países golpeados por olas de calor tienen sistemas de alerta por fuertes subidas de temperaturas.

La investigación recuerda que se prevé que los desastres meteorológicos de escala mediana y grande aumenten de frecuencia hasta alcanzar en 2030 los 560 anuales (uno y medio por día), y que la mortalidad por estos desastres se multiplica por ocho en los países sin sistemas de alerta temprana.

Sólo la mitad de los países golpeados por olas de calor tienen sistemas de alerta por fuertes subidas de temperaturas

Paralelamente, 98 millones de personas más sufren inseguridad alimentaria esta década que las reportadas entre 1981 y 2010.

El informe recuerda, citando anteriores previsiones del Pa-

Subraya, por otro lado, que para mitigar estos efectos negativos sobre la salud es necesario mejorar el monitoreo por satélite de enfermedades sensibles al clima e impulsar los servicios de información climática en los que



féretros del sur, S.L.

Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Cordoba.

Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239

web:www.fedelsur.com, mail: info@fedelsur.com



UNE-ISO 9001
UNE-ISO 14001
NORMA 190.001



¡¡Siempre al servicio del cliente!!

¡¡¡Somos fabricantes!!!

La Asociación Española de Fabricantes de Ataúdes de Madera y Derivados estima una subida del 30% del coste de los ataúdes chinos por el incremento de los fletes, derivado de la inestabilidad que existe actualmente en la ruta marítima del Mar Rojo, hacia el Canal de Suez, según ha explicado en una nota de prensa esta semana.

El hostigamiento de los huchías a barcos mercantes a su paso por el estrecho de Mandeb hacia el Mar Rojo y el reciente ataque de Estados Unidos y Reino Unido a posiciones de los insurgentes chiítas en Yemen complica de forma grave e indefinida el tráfico de mercancías desde Asia a Occidente.

Si el suceso del Ever Given atascado durante seis días en el Canal de Suez en marzo de 2021 trastocó severamente el comercio mundial, ¿cuánto puede durar y qué consecuencias puede tener para el transporte de mercancías y las economías de Europa y Asia el conflicto bélico en el Mar Rojo? ¿cuánto y cómo va a repercutir en tiempo y costes el tránsito de los barcos rodeando África para llegar a los puertos europeos?

Iberataud, Asociación Española de Fabricantes de Ataúdes de Madera y Derivados, estima que la subida del 290% de los fletes hace inviable la importación de ataúdes fabricados en China en plena campaña de exportaciones, justo antes de la llegada del Nuevo Año Chino. “Con esos costes, no van a llegar a España ataúdes fabricados en China -asegura Iberataud-. En las actuales circunstancias, los ataúdes fabricados en España son mucho más baratos”.

Mientras dure la inseguridad para los barcos mercantes en el Mar Rojo, el suministro de ataúdes provenientes de China es inestable y oneroso. Las demoras en la llegada de las mercancías son de más de 20 días, y

Los ataúdes importados chinos son **MÁS CAROS** que los españoles

“DESPUÉS DE LA PANDEMIA, ALGUNAS EMPRESAS ESPAÑOLAS MIRARON A ASIA PARA IMPORTAR ATAÚDES, Y HOY HAN CERRADO O ESTÁN A PUNTO DE HACERLO”



Foto de una fábrica de ataúdes / Iberataud.

Actualidad

los fletes han pasado de costar 1.800 a más de 8.000 dólares.

La industria española fue capaz de suministrar durante la pandemia todos los ataúdes que necesitaba el país. De nuevo, ante una coyuntura excepcional, será capaz de responder a la demanda con garantía y puntualidad de suministro, reduciendo considerablemente la huella de carbono en los procesos de fabricación.

“Después de la pandemia, algunas empresas españolas miraron a Asia para importar ataúdes, y hoy han cerrado o están a punto de hacerlo -advier-te Iberataud-. El sector debería

hacer una apuesta decidida por el producto nacional porque, en situaciones como la actual, con el comercio marítimo afectado por conflictos bélicos y los precios de la logística desatados, el suministro de ataúdes podría no estar asegurado”.

Iberataud acoge a los principales fabricantes de ataúdes de España, representando el 80% de la producción en nuestro país, y está integrada en FEIM, la Federación Española de Industrias de la Madera, organización empresarial que reúne a diversos subsectores productivos relacionados con la madera y materiales derivados.

Desmontando EL TRIÁNGULO de los suicidas

EL POETA Y PROFESOR **MANUEL MOLINA GONZÁLEZ** ANALIZA Y DESMIENTE EN ESTE TEXTO EL MITO QUE SE INSTALÓ A FINALES DEL SIGLO PASADO EN TORNADO A LAS LOCALIDADES DE ALCALÁ LA REAL (JAÉN), IZNÁJAR Y PRIEGO DE CÓRDOBA PORQUE DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO LA TASA TRIPLICABA LA MEDIA NACIONAL

Cuando escucho la palabra suicidio siempre me lleva hasta el barrio donde crecí, La Villa de Priego de Córdoba, un bello laberinto de calles estrechas adornado con macetas todo el año y habitado por gente trabajadora. Un buen lugar para vivir y al que siempre retorno, como si fuese para siempre mi barrio, pese a ya no habito allí. Si traigo a la memoria todo lo bueno resulta un cúmulo de agradables momentos: En lo negativo, sin embargo, uno predomina sobre los demás, los vecinos que decidieron

quitarse la vida. He conocido en mis años de existencia seis casos. Han sido casi siempre personas adultas, más hombres que mujeres con un común denominador, casi todos cercenaron su vida por ahorcamiento en el propio barrio. Si hago memoria, salvo en el caso de un matrimonio no encuentro o no alcanzo a unir las causas que llevaron a cada cual a tan drástica decisión. Pudiera ser, como en alguno de ellos, alguna enfermedad mental que lo acompañara. Fue difícil entender la compleja razón de tomar

Manuel Molina González



una decisión de tan terrible calado. Pero no solo fue mi barrio el lugar en el que conocí casos, sino que, con el tiempo familiares, amistades e incluso conocidos decidieron también acabar con la propia vida.

El tópico del triángulo de los suicidas

Vivo en un pueblo que carga con un tópico iniciado seguramente a raíz de un estudio realizado por varios forenses que hablaba del triángulo de los suicidas en torno a las localidades de Alcalá la Real (Jaén), Izná-

¿Qué está CAMBIANDO?

No resulta lejano en el tiempo cuando a las personas que acababan con su vida no se las enterraba en la parte “oficial” del cementerio y eran inhumadas en un espacio anexo al cementerio municipal, incluso se les negaban los últimos servicios religiosos. Hasta 1983 no se eliminó del

Código de Derecho Canónico la prohibición de enterrarse en lugares sacros a los suicidas. Hoy día, por fortuna, cualquier persona tiene derecho a un servicio funerario post mortem y a ser enterrado como cualquier otro fallecido. A nivel nacional, desde distintos colectivos y

asociaciones se lleva tiempo reclamando un Plan Nacional de Prevención del suicidio, pero por diversas circunstancias, especialmente políticas, todavía no ha salido a la luz. En Andalucía, se ha activado el Programa de prevención de la conducta suicida (2023-2026). En el partido judicial de Priego

de Córdoba se creó en 2019 la Mesa Técnica de Intervención y Prevención del Suicidio (MAIS), compuesta por variados miembros de la sanidad, policía o educación que han realizado una importantísima labor en la prevención y atención. El primero de ellos una campaña de cartelería que mostraba durante 12 meses 12 causas en las que aparecía cada mes un tópico sobre el suicido contrastado con su realidad



FOTOS: JESÚS POZO

jar (Córdoba) y Priego de Córdoba a final del siglo XX, porque durante un periodo de tiempo la tasa triplicaba la media nacional. Las poblaciones mencionadas compartían medio rural, con diseminados y un paisaje donde abundan los olivos que suben y bajan en hileras por las lomas. Este tipo de monocultivo ha servido muchas veces como lugar para poner en práctica la autolisis, casi siempre por ahorcamiento. Un triste triángulo, cuya etiqueta ha ido repitiéndose sin que existan razones científicas que lo corroboren.

“Las poblaciones mencionadas compartían medio rural, con diseminados y un paisaje donde abundan los olivos que suben y bajan en hileras por las lomas”.

La falta de expectativas o el ejemplo mimético de familiares que antes lo llevaron a cabo también se apuntaban. De todas formas, el nombre alentaba a todo tipo de acercamiento amarillista y acientífico.

A día de hoy, no existe un argumento contrastado para asegurar que existe un elemento exógeno que incline a una determinación de autolisis en la zona. El alcalde de la localidad, Juan Ramón Valdivia, se muestra en contra del tópico “porque no debemos considerar algo

social o endémico a un problema puntual que pertenece al individuo. Me parece que es intentar encontrar causas donde no las hay”. Los últimos datos, aunque no por municipios indican un porcentaje alto, aunque lo superan otros lugares de Andalucía. De hecho, Rosa Pardo, la trabajadora social del centro de salud, nos comenta que deberían contarse también las ideaciones, los intentos si se quiere tener una valoración real. Se ha hablado de la influencia de aguas subterráneas, magnetismos e incluso alta pre-

correspondiente. Por primera vez se visibilizaba de manera abierta y sin tabúes el tema del suicidio de manera pública. Se han confeccionado protocolos de actuación internos de cada rama profesional, periódicamente se están realizando publicaciones en prensa de artículos propios de los distintos enfoques profesionales implicados, se ha elaborado un Plan para la prevención del suicidio en el

partido judicial de Priego de Córdoba que va desde el año 2022 al 2026, con cinco líneas estratégicas a desarrollar y se tiene un calendario de reuniones cada tres meses por parte de los integrantes de la mesa., como destaca el policía Rafael Camacho, uno de los primeros demandantes de la necesidad de actuaciones ante la problemática del suicidio.

La labor de las asociaciones que tienen

que ver con la salud mental, como el caso de MALVA resulta trascendental para la mejora de la calidad de vida de quienes padecen determinadas circunstancias: “hemos restado un poco de estigma con empatía y comunicación. También se está realizando más alfabetización, cada vez más personas que no tienen que ver con la atención profesionalizada tienen más herramientas

frente al sufrimiento de una persona que presenta ideas o tentativas de suicidio. Se han roto muchos mitos hablando, poniéndole nombre. Intentamos transmitir en los centros educativos que todos podemos ayudar a una persona que tenga esas ideas y se encuentra en una situación de riesgo y dirigir los casos detectados a especialista”.

La educación se ha planteado como una

sencia de nogales como elementos influyentes, por citar algunos esotéricos; aunque quienes están más cerca aseguran que son decisiones personales y pese a que existen distintas motivaciones la salud mental y emocional están detrás de los casos. Por ello, se creó hace cuatro años una Mesa Técnica de Actuación Integral para la Prevención del Suicidio en Priego (MAIS), que ha unido a todos los agentes relacionados con el tema para visibilizarlo y actuar. Todos están de acuerdo en que hay esperanza y debe visibilizarse. Rafael Camacho es policía municipal y uno de los primeros promotores en que se creara una mesa como la de MAIS. Para él está claro que es negativo haber acuñado tal terminología para la zona: "es conocido que las tasas de suicidios en Priego han tenido picos en determinados años que superan a las de la media a nivel regional y nacional, seguramente otras localidades cercanas les haya ocurrido lo mismo en determinados periodos, pero aseverar que existe una zona concreta en la que se incluye a Priego donde existe este fenómeno del suicidio, y que sea distinto de otras zonas, opino que es poco riguroso". Por su parte, Mamen Delgado, psicóloga de la Asociación de Salud Mental Malva, de Priego, aporta una visión profesional clara sobre la etiqueta y la importancia del lenguaje en el tratamiento e informa-

ción de la conducta: "se puede contribuir negativamente a un efecto imitativo o de emulación, lo que llamamos el Efecto Werther, mientras que si nos hacemos conscientes de nuestro lenguaje podemos acabar colaborando en la prevención mediante el llamado Efecto Papageno o efecto protector." Al utilizar la expresión Triángulo de los suicidas se hace desde el efecto Werther: "ya que referencia a un fenómeno desde la escasa sensibilidad y sensacionalismo, que se presenta erróneamente como algo inexplicable y misterioso, donde no ofrecemos recursos ni aportamos una visión de afrontamiento y superación, sino por el contrario una visión de oscurantismo, casi de profecía o maleficio, que no está sustentada ni avalada por los organismos y profesionales que trabajamos de forma fiable y objetiva en la materia de prevención del suicidio". Seguir hablando de este sintagma puede llevar a algunas personas con especial vulnerabilidad a emular esos actos, entendemos, un efecto imitativo de la conducta suicida. Nos preguntamos entonces cuál sería la manera correcta de abordarlo. La psicóloga nos recomienda: "comenzar a hablar haciendo un uso del lenguaje desde la difusión de información responsable y adecuada para ayudar a prevenir, evitando lo escabroso y oscuro y aportando herramientas de afrontamiento, y



Iglesia de la Aurora, un importante recurso turístico de Priego.

de búsqueda de apoyos, aportando información veraz y científicista sobre los aspectos explicables de la conducta de suicidio".

¿Influye el medio rural en la autolisis?

Respecto a la incidencia del medio rural en la tasa de autolisis o como factor determinante existen mati-

herramienta muy eficaz. A partir de la campaña de cartelería que estaba destinada a derrumbar mitos por realidades y visibilizar se apreció una mayor predisposición a hablar del tema. Pero el comienzo fue difícil como nos comenta Soledad Serrano, miembro de MAIS y profesora: "al principio era muy difícil encontrar las puertas abiertas de los centros, precisamente nos decían

que no se debería hablar del suicidio porque podía producir un efecto mimético, precisamente el primer mito que se intentaba desmontar. El primer año participaron en los talleres y charlas muy pocos centros, pero el último año han sido los propios centros quienes nos han llamado para asesorar y alfabetizar. Se ha realizado un gran trabajo, aunque más con el alumnado que con el profesorado. Hemos



En Priego de Córdoba se creó en 2019 la Mesa Técnica de Intervención y Prevención del Suicidio (MAIS), compuesta por variados miembros de la sanidad, policía o educación que han realizado una importantísima labor en la prevención y atención.



ces que deben tenerse en cuenta como nos aclara la psicóloga Mamen Delgado: “un factor de riesgo no es otro hecho sino aquel que aumenta la probabilidad de que ocurra algo y no quiere decir que el hecho se tenga que dar aunque en psicología se tiene en cuenta para estimar la probabilidad y por tanto una intervención preventiva en de-

Vista de Alcalá la Real (Jaén) desde la fortaleza de La Mota.

terminada área sirve, el medio rural, edad, sexo, antecedentes, etc. Aunque ninguno de ellos es decisivo”. Por su parte, Rafael Camacho, policía municipal ahonda en esta idea: “Existen zonas rurales en toda España donde sus tasas de suicidios son más altas que las de las áreas cercanas más pobladas, por tanto, esto que no es más que una hipó-

tesis, parece apuntar a que el aislamiento social pudiera ser un factor más de los muchos que pudieran influir en la conducta suicida”. Rosa Pardo también nos comenta que en su llegada profesional a Priego hace cuatro años como trabajadora social le chocó que en pocos meses hubiese conocido varios casos de autolisis que superaban los que en

intervenido en casos y al final se han salvado vidas, eso ya es un éxito y ha merecido la pena”. No existe a nivel local un programa de atención en los centros educativos, pero sí a nivel provincial y en algunos cursos de formación del profesorado sobre educación emocional se incluye la atención contra el suicidio. Los miembros de MAIS consultados destacan un hecho como el más alentador,

que ya son conocidos y que se cuenta con ellos.

Rosa Pardo toma la voz para finalizar: “no hay estudios de cuál es la causa de un suicidio, puede ser por maltrato, migración, soledad, empleo frágil o paro, acoso, familias desestructuradas, y un largo etcétera, pero siempre hay una posible salida y debemos aprender a detectar y ofrecernos para procurarla, no hay que sentir

vergüenza por ello. Debemos saber mostrar dónde acudir”.

Pienso en las personas que se quitaron la vida en mi barrio y si en la situación actual, alguno de ellos podría haber tenido la oportunidad de cambiar su decisión. Puede que así fuese al contactar con algún especialista, puede que le hubiera llegado alguna información de dónde poder acudir, que su círculo más

cercano hubiese detectado alguna actitud y haber servido de alerta. Me situó en el terreno de las suposiciones que son irreversibles, pero lo que sí es cierto, como me consta, es el convencimiento de que otras personas sí van a tener esa oportunidad y se podrá salvar su vida, gracias al esfuerzo de unas personas que decidieron actuar contra un tópico desde la acción, colaboración y educación.



años conoció en su anterior destino, un lugar también rural.

Los entornos rurales son conocidos por su belleza natural, estrechos lazos comunitarios y un ritmo de vida más relajado. Sin embargo, también presentan una serie de desafíos y diferencias significativas en comparación con las áreas urbanas. Estos desafíos incluyen una menor disponibilidad de servicios de salud mental, una mayor estigmatización asociada a los problemas de salud mental y un acceso limitado a recursos y apoyo, como nos cementa la trabajadora social, Rosa Pardo. El aislamiento social puede incidir ya que las personas que viven en áreas rurales disponen de una menor conectividad con otros individuos debido a distancias geográficas y una dispersión de población, pueden incrementar los sentimientos de soledad y depresión. También existe una mayor estigmatización asociada a los problemas de salud mental y un acceso limitado o distante

respecto a los servicios de atención y apoyo. De todo ello se desprende que no son factores decisivos, pero pueden influir. Lo que sí resulta obvio es la necesidad de implementar servicios de salud mental en zonas rurales, en la atención primaria y en la educación. Rosa apunta también un factor como la tradición, que en parte va unida, consideramos bajo nuestro punto de vista, a la religión más conservadora donde se transmiten valores positivos e importantes como la escucha, pero también de culpa, vergüenza o culto al esfuerzo denodado, a la omnipresencia de ser siempre buenos. Esas circunstancias en algunas personas pueden desencadenar frustración y desconsuelo. El silencio como respuesta a los problemas no ayuda, todo lo contrario, se convierte en un desencadenante de ideaciones. Una miembro de MAIS, Soledad Serrano, vicedirectora del centro de profesorado Priego-Montilla, matiza que no influye de manera determinante lo rural, pero sí

Una de las plazas en la que terminan las calles del barrio que cita el autor: 'La Villa' en Priego de Córdoba.

que suceden algunos casos más en los medios más rurales como cortijos o casas más aisladas.

Algo relacionado con el medio rural más que con el urbano, por la cercanía y conocimiento que tienen unos vecinos de otros ha radicado en la información. Un velo de silencio y tabú envolvía los hechos. En un medio pequeño existen ventajas como el sentido de la solidaridad común, pero también los comentarios sin fundamento que se propagan tras una muerte por autolisis y que la mayoría conoce cuando aparece una esquila expuesta en los lugares habituales. Junto al dolor que ha sufrido quien ha tomado tan drástica decisión, queda el sufrimiento de los allegados que se harán muchas preguntas y sentirán impotencia e incompreensión ante los hechos. Hoy día con las redes sociales muchos comentarios tergiversados les llegan y ahondan en el dolor. Todo el mundo se conoce y muchos opinan, con conocimiento o desconocimiento.

¿Un factor genético?

Llama la atención cómo en algunas familias se repite la autolisis en varios miembros. Cerca de Priego, en una aldea de Alcalá la Real, es conocida una familia en la cual una decena de miembros han segado su vida. Hasta la presente los estudios más avanzados en genética no han logrado afirmar de manera totalmente fehaciente que exista una predisposición marcada hacia el suicido en nuestros genes, aunque se apunta a algunos elementos presenciales en determinados lugares del cerebro que comparten en ocasiones algunos casos. Sería peligroso simplificarlo, porque influyen otros aspectos, como la salud mental, vivencias o el entorno. Sin embargo, para la psicóloga Mamen Delgado y para la trabajadora social, Rosa, el factor se sitúa en lo modélico más que en lo heredado. Nos lo manifiesta Rosa con una posible argumentación: “una persona que admira a su padre, madre, abuelo o tía y este se suicida mantiene una especie de normalización ante un hecho así porque un ser querido la ha llevado a cabo”. Para Mamen Delgado, la psicóloga su opinión profundiza en lo anterior: Cuando hablamos de que la conducta de suicidio es hereditaria o genética sin quererlo estamos afirmando que es inevitable, y esto no es cierto. Las personas con un historial genético o familiar de suicidio pueden tener mayor vulnerabilidad o mayores factores de riesgo, por lo deben solicitar ayuda y tratamiento ante los primeros signos de alarma como serían cambios emocionales, de hábitos o comportamiento (aislamiento, trastorno del sueño o el apetito, desesperanza, vacío, tristeza profunda, incremento de sustancias adictivas, escritura de notas de despedida, entrega de objetos valiosos o altos niveles de angustia vital”. No obstante, todas las personas consultadas creen que no se trata de una predestinación, sino que sería más correcto pensar en que alcanza más relevancia la imitación. Soledad Serrano opta

Calle de Priego de Córdoba.

Los estudios más avanzados en genética no han logrado afirmar de manera totalmente fehaciente que exista una predisposición marcada hacia el suicido en nuestros genes, aunque se apunta a algunos elementos presenciales en determinados lugares del cerebro que comparten en ocasiones algunos casos



por el pragmatismo y apunta que “se trabaja sin el planteamiento de una predestinación, reconoce que existen opiniones al respecto, pero faltan las evidencias, la atención debe dedicarse más a bajar las cifras que buscar cómo se producen, aunque sin dejar de aprender de artículos para informarnos”.

Lo que sí preocupa y mucho a todas las personas que directa o indirectamente tiene relación con los casos de ideaciones o autolisis es el incremento entre adolescentes. Se ha intentado relacionar con la consecuencia de la pandemia sufrida en 2020, pero también coinciden en que el problema venía de unos quince años antes. Rosa Pardo lo

explica así: “nuestra sociedad vive en un capitalismo que propicia el consumismo que a su vez promueve el hedonismo mal entendido, el éxito basado en lo material y popular, la impostación de las redes sociales donde aparecen mundos perfectos pero irreales y una enorme exigencia de las familias en proyectos para sus hijos. Todo ello genera ansiedad y tristeza que no saben gestionar por falta de educación emocional”. Lo que sí indican las estadísticas es el incremento de esa franja de edad en llevar a cabo suicidios, aunque el perfil predominante de los 4003 casos registrados en España en 2021 fuera un varón entre 40-60 años.

En España aumentan los octogenarios y centenarios, especialmente **LAS MUJERES**

La esperanza de vida se ha incrementado de forma espectacular durante todo el siglo XX y la tendencia general es a que continúe siendo así en el XXI. En España, a la cabeza de esta realidad demográfica, se ha dado un aumento de las personas mayores, así como la edad media de la población (44,2 años, según el INE). También aumentan los octogenarios y centenarios, especialmente las mujeres mayores. En cuanto a las condiciones de vida de las personas mayores, la pensión media de jubilación es de 1.375 euros y la vejez incrementa la probabilidad de vivir en soledad. El Departamento de Población del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) presentó a finales del pa-

UN ESTUDIO DEL CSIC ANALIZA EL PERFIL DE LAS PERSONAS MAYORES DE 65 AÑOS: SON CASI 10 MILLONES DE PERSONAS QUE REPRESENTAN UN 20% DE LA POBLACIÓN Y VIVEN CON PENSIONES DE 1.300 EUROS DE MEDIA

sado año estos datos sobre las condiciones de vida de las personas mayores en España, dentro de la iniciativa Envejecimiento en red, que inició en 2013 con la financiación de la PTI+ Salud Global del CSIC.

El informe, 'Un perfil de las personas mayores en España (2023): indicadores estadísticos básicos', gracias a una serie de variables demográficas, de salud, económicas y sociales, ana-

liza los cambios que ha experimentado la vejez.

En España, según los datos estadísticos del Padrón Continuo (INE) a 1 de enero de 2022, hay 9.479.010 personas mayores, un 19,97% sobre el total de la población. Las mujeres son mayoritarias, superando en un 30,5% a los hombres. Los octogenarios ya representan el 6% de toda la población, y seguirán ganando peso en un proceso de sobre en-

RESIDENCIAS y centros de día

El Laboratorio Envejecimiento en red y Estadísticas experimentales, del Instituto de Economía, Geografía del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCSH-CSIC), también ha presentado otros dos trabajos más, uno sobre estadísticas de las residencias de mayores y otro acerca de los centros de día. La información sobre

las residencias de mayores la ha realizado el CSIC desde hace 18 años y es un referente estadístico sobre este tipo de instituciones en España. Se constata, a través de una encuesta enviada a todos los centros, la existencia de 5.573 residencias, con un total de 393.581 plazas. Lo que equivale en España a 4,2 plazas por cada 100 personas mayores. Se

estima que el nivel de ocupación sitúa en torno al 86%.

Las tablas y gráficos tienen los datos desglosados por Comunidades Autónomas y Provincias y se distribuyen por tamaño del centro y titularidad. El número total de centros existentes crece "muy ligeramente" respecto a 2020, pero sí se produce un "cambio destacable en el

tamaño", ya que aumentan los centros con más de 100 plazas en detrimento de los pequeños de menos de 25 plazas. En cuanto a las plazas, se contabilizan casi 10.000, más del 52% están en estos grandes centros. Destacan Madrid como la Comunidad autónoma en la que más han aumentado, en unas 2.548, seguida de Galicia, con 1.219, y Cataluña, con 824. Los centros de titularidad privada siguen siendo más del doble que los públicos, pero han crecido más los públicos.



FOTOS: JESÚS POZO

LA ESPERANZA DE VIDA A LOS 65 AÑOS EN ESPAÑA SIGUE, TANTO EN HOMBRES COMO EN MUJERES, ENTRE LAS MÁS ALTAS DEL MUNDO

DE LA ESTADÍSTICA DE DEFUNCIONES POR CAUSA DE MUERTE, SE DESPRENDE QUE LAS TASAS DE MORTALIDAD MASCULINA SUPERAN A LAS FEMENINAS EN TODAS LAS EDADES

vejecimiento cada vez más pronunciado; es decir, hay aumento de la proporción de personas de edad avanzada en el conjunto de personas mayores. Y los centenarios empiezan a hacerse notar: existen 19.639 empadronados (1.619 personas más que el año anterior).

Las proyecciones para 2040 sugieren que podría haber más de 14,2 millones de personas mayores y ser un 27,4% de la población

en España, que alcanzaría los 52 millones de habitantes, 4,5 millones más que ahora.

Un envejecimiento constante, aunque dispar

En mayo de este año, la Seguridad Social contabilizó 10,02 millones de pensiones, siendo las de jubilación (6,34 millones) las más frecuentes, seguidas de las de viudedad. La pensión media de jubilación es de 1.375 euros, aun-

que hay disparidades regionales. En las ciudades más grandes de España, como Madrid y Barcelona, viven aproximadamente un millón de personas mayores (1.015.588), muchas más que en los 5.866 municipios rurales, donde residen 762.446 mayores de 65 años; aunque la proporción de mayores es superior en el mundo rural (28,4%).

España es el cuarto país de la Unión Europea con mayor nú-



Fotografía de la campaña 'Soy mayor soy como tú #cuentaconmigo' por los derechos y el bienestar de la tercera edad. / Envejecimiento en red

Es la primera vez que se ofrece la estadística sobre los centros de día. El informe analiza los servicios de atención diurna, ya sean ofrecidos por un centro residencial o de manera independiente. Según la base de datos generada, existen en España 3.463 centros de atención diurna, con un total de 94.618 plazas. Cabe destacar que este servicio se presta en unidades pequeñas y medianas, de menos de 25 plazas (1.768 centros) y de

menos de 49 plazas (1.313 centros), siendo pocas las que disponen de más de 100 plazas, solo 32 centros. Si hablamos de la titularidad, el 57,9% de los centros de atención diurna son privados.

Todos los datos se pueden descargar en formato Excel y los gráficos dinámicos incrustar en una web o compartir desde la página de consulta gratuita 'Envejecimiento en red' <https://envejecimientoenred.csic.es/>

mero de personas mayores en cifras absolutas, con 9,5 millones. Sin embargo, en cifras relativas el orden cambia: Italia (23,8%), Portugal (23,7%), Finlandia (23%), Grecia (22,7%), Croacia (22,5%) y Alemania (22,2%), son los países más envejecidos, y aumentan su proporción año tras año.

España con una proporción de 20,1% de personas mayores se encuentra ligeramente por debajo de la media de la UE-27 que alcanza el 21,1%. Destacan los extranjeros residentes en el país con más de 65 años procedentes de la Unión Europea y no comunitarios, especialmente Reino Unido, los más predominantes con 107.270 personas.

La esperanza de vida y la brecha de género en salud

Julio Pérez Díaz, demógrafo del Instituto de Economía, Geografía y Demografía (IEGD-CSIC) y coordinador del informe explica que “La esperanza de vida es uno de los indicadores que mejor reflejan las condiciones sanitarias, sociales y económicas de un país”. El trabajo muestra cómo se ha ampliado la brecha de género durante el último siglo, las mujeres tienen en España una esperanza de vida al nacer de 85,83 años y los hombres de 80,27 años (83,07 para el conjunto). La esperanza de vida a los 65 años en España sigue, tanto en hombres como en mujeres, entre las más altas del mundo.

Otro de los coautores de la investigación, Diego Ramiro Fariñas, investigador en el IEGD-CSIC señala que: “Aunque en 2020 haya bajado 1,25 años con respecto al 2019, por la situación excepcional que ha significado la pandemia de la COVID-19, la esperanza de vida se ha incrementado de forma espectacular durante todo el siglo XX y la tendencia general es la continuación de ese proceso”. Para el científico es “notable” la mejora de la supervivencia en la vejez producida desde los años ochenta.



La esperanza de vida en buena salud pretende añadir una nueva dimensión a la cantidad de vida, midiendo también su calidad. Si se mide el porcentaje de tiempo que se vive en buena salud a partir de los 65 años, el contraste entre hombres y mujeres en España es patente: para los varones el 55,7% del tiempo restante por vivir (10,7 años) lo es en buenas condiciones, mientras que se reduce al 43,8% (10,3 años) en el caso de las mujeres.

Respecto a la morbilidad, más de la mitad de todas las hospitalizaciones son de mayores. De la estadística de defunciones por

causa de muerte, se desprende que las tasas de mortalidad masculina superan a las femeninas en todas las edades y, entre los mayores de 65 años, las enfermedades del aparato circulatorio siguen como la principal.

Vivir en soledad

En España hay unas 638.000 personas que cuidan a dependientes mayores de 70 años dentro del hogar y 920.000 que lo hacen fuera del mismo. Son las mujeres las que se encargan principalmente de cuidar, y las de entre 50 y 59 años quienes más contribuyen.



Adolescentes y jóvenes, los más afectados por la **SOLEDAD NO DESEADA**

Los adolescentes y los jóvenes son los grupos de edad más afectados por la soledad, en un 21,9%, frente a las personas con más de 75 años, un 12,2%, a pesar de la creencia de que este problema afecta sobre todo a las personas mayores, según un estudio.

El estudio, elaborado por el Foro de Expertos del Instituto Santalucía bajo el título “Informe sobre la soledad no deseada en personas mayores”, subraya que las personas con discapacidad, las cuidadoras, los inmigrantes o los retornados, entre otros, son especialmente susceptibles de sufrir este problema.

El informe revela que un 87,2% de los españoles considera que la soledad no deseada afecta sobre todo a personas mayores, y se debe, principalmente, a la falta de convivencia y apoyo familiar o social, especialmente por el hecho de residir lejos de la familia.

También, la presión laboral, el tener mucho trabajo y poco ocio, o incluso la falta total de estabilidad profesional son determinantes, en la población en

general, mientras que para los mayores de 75 años, factores como la jubilación, la viudedad y problemas de salud incapacitantes contribuyen significativamente a generar este sentimiento.

El estudio indica también que la soledad genera trastornos del estado anímico como la ansiedad (prevalencia del 37,8%), depresión (prevalencia del 39,3%) y trastornos conductuales como la violencia, el alcoholismo o el suicidio, entre otros.

En términos económicos, la soledad no deseada implica un coste anual de 14.141 millones de euros anuales para España, equivalente al 1,17% del PIB en el año 2021. Además, el gasto en servicios sanitarios, especialmente en médicos especialistas y urgencias, asciende a 5.605 millones de euros anuales. A esta cifra hay que añadir el gasto en consumo de medicamentos, destacando tranquilizantes y antidepresivos, con un coste adicional de 495 millones de euros. En conjunto, los costes sanitarios alcanzan los 6.101 millones de euros anuales, equivalente al 0,51% del PIB español.

Las personas mayores, tanto hombres como mujeres, cuando cuidan, lo hacen dedicando una alta cantidad de tiempo: más de dos tercios invierten más de una hora diaria al cuidado de otra persona. Según el estudio: “Esto descubre la importante contribución de las personas mayores a la sociedad: cuidan de otros, ayudando económicamente, dando un apoyo emocional, consejos, etc.”.

Durante la vejez, y a mayor edad, se incrementa la probabilidad de vivir en soledad, sobre todo en mujeres. Se ha producido durante las últimas décadas un

incremento de los hogares unipersonales en mayores de 65 años, aunque menor al de otros países europeos. Predomina la viudez, como estado conyugal, entre las mujeres a partir de los 77 años. El porcentaje de personas que dice ser feliz siempre o la mayor parte del tiempo disminuye con la edad. Las mujeres en España suelen declarar niveles más bajos de felicidad que los hombres, sobre todo en edades avanzadas. En total, más de 1,7 millones de personas mayores de 70 años en España viven solas y son quienes registran niveles más bajos de felicidad.

La soledad afecta a aproximadamente una de cada doce personas en el mundo, sin distinción de fronteras ni diferencias culturales. Según la última encuesta realizada en Europa, hasta el 13 % de los entrevistados dijeron sentirse solos la mayor parte del tiempo durante las cuatro semanas anteriores al momento en que les plantearon la pregunta.

Si nos fijamos en el contexto específico de España, por ejemplo, las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística (INE) revelan que más de dos millones de personas mayores de 65 años viven actualmente sin compañía. Estos datos, además, subrayan una brecha de género significativa: 44,1 % de las mujeres mayores de 85 años están solas, frente al 24,2 % de los hombres.

Esta circunstancia no solo impacta en el bienestar emocional, sino que también se erige como un problema de salud pública que incrementa el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares y mentales.

En este ámbito, tenemos que hablar de dos fenómenos distintos. Por un lado, está la soledad transitoria, una experiencia común cuyo impacto en el bienestar y la salud es limitado, dada su naturaleza efímera. Sin embargo, cuando la situación se extiende en el tiempo, la soledad puede volverse crónica y transformarse en una amenaza significativa para la salud.

El segundo supuesto es el que puede deteriorar el funcionamiento mental de las personas mayores. La complejidad inherente a este problema se encuentra en la íntima conexión entre la persistente sensación de aislamiento y las transformaciones que se suscitan en la función mental.

Una retahíla de efectos negativos

Para entender mejor esta relación, es necesario sumergirse en los últimos descubrimientos de la neurociencia y la psicología. Estudios recientes han revelado un aumento en la activación del sistema nervioso simpático y una disminución en la regulación del sistema nervioso parasimpático –el responsable del descanso y la recuperación– entre las personas mayores

Así afecta la **SOLEDAD** **AL CEREBRO** de las personas mayores

Opinión

María Antonia Parra Rizo*

solas. Estos cambios pueden obstaculizar la adaptabilidad cerebral y la generación de nuevas células cerebrales.

Otros trabajos también han detectado cambios tangibles en la estructura física del cerebro que predisponen a sufrir enfermedades neurodegenerativas como el alzhéimer, la demencia y el párkinson. Investigaciones previas sugieren, por su parte, un mayor riesgo de deterioro cognitivo leve y el desarrollo de demencia en etapas avanzadas de la vida.

Y por si esto no fuera suficiente, la falta de interacción social podría degradar diversas capacidades cognitivas, como la memoria episódica, la memoria de trabajo, la atención sostenida y la flexibilidad cognitiva, además de aumentar el riesgo de depresión, ansiedad y estrés crónico. Este conjunto de desafíos agrava los efectos cognitivos y funcionales asociados habitualmente con el proceso de envejecimiento.

Tintes de epidemia en los países desarrollados

Aunque son muchas las causas que pueden abocar a la soledad se han identificado una serie de factores de riesgo, como padecer depresión y/o enfermedades crónicas y tener una edad avanzada. A más años cumplidos, más posibilidades de aislamiento social.

Por lo tanto, todo indica que el impacto de la soledad irá cada vez a más, sobre todo en los países desarrollados, por tener una población más envejecida. Esto ha provocado que cada vez sea más frecuente catalogarla como una epidemia que requiere abordarla mediante políticas de salud pública.

La creciente preocupación por este panorama ha impulsado el desarrollo

de programas comunitarios destinados a fomentar la interacción social y proporcionar apoyo emocional. Intervenciones concretas han demostrado su eficacia, sustentando no solo la necesidad de mitigar los efectos de la soledad, sino también de fortalecer el tejido social de las comunidades. Así se promueve un envejecimiento activo y saludable.

Calidad de vida en los años dorados

En resumen, la soledad en las personas mayores representa un desafío multifacético que exige respuestas a nivel individual, comunitario y político. Comprender los mecanismos neurobiológicos subyacentes y los efectos interrelacionados de la soledad en la salud cerebral y emocional es esencial para guiar el desarrollo de estrategias que mitiguen los impactos negativos.

Al priorizar la soledad como un tema de importancia en la salud pública, podemos mejorar la calidad de vida de las personas mayores en todo el mundo. Este compromiso global es esencial para fomentar la conexión y el enriquecimiento personal a lo largo de los años dorados de la vida.

* Doctora en Psicología de la Salud, Universidad Miguel Hernández Cláusula de Divulgación
María Antonia Parra Rizo no recibe salario, ni ejerce labores de consultoría, ni posee acciones, ni recibe financiación de ninguna compañía u organización que pueda obtener beneficio de este artículo, y ha declarado carecer de vínculos relevantes más allá del cargo académico citado. Universidad Miguel Hernández aporta financiación como institución colaboradora de The Conversation ES.

Funespaña anunció el pasado 15 de febrero, al finalizar la entrega de premios del Concurso de Cementerios de 'Adiós Cultural', su transformación corporativa, que a partir de ahora será Enalta.

La nueva marca ha sido ideada en colaboración con la consultora Picnic y el estudio de branding Plural. Según la compañía "junto con su identidad visual y estrategia, cumplen de manera firme el compromiso de ayudar a cada persona a recordar y honrar la memoria de quienes ya no están. Esta evolución es el resultado de un riguroso proceso estratégico, un nuevo capítulo en la historia de la empresa, con planes de acción concretos que consolidan su compromiso en ayudar a las familias a despedir a sus seres queridos de una forma única, íntima y personal", han explicado desde la empresa.

Enalta explica que "esta nueva etapa ha estado latente en el ADN de la compañía y cobra más protagonismo en forma de un nuevo propósito de marca: 'Hacer de cada despedida una oportunidad para honrar la historia de quienes queremos'. La idea de la nueva imagen es dar 'un enfoque que refleja el espíritu de Enalta por querer ir más allá del servicio funerario convencional, buscando celebrar y recordar la vida a través de todas las pequeñas historias que la hicieron significativa. Con su nuevo tagline, 'Cada vida, una historia para honrar', Enalta pone en valor el conjunto de historias que tejen cada vida y que resignifican la despedida como una ocasión para el homenaje y conmemoración de todos esos momentos compartidos que han dejado huella y merecen ser recordados.

Ramón Llaona Mendoza, director general de Enalta, comparte su visión acerca de esta nueva etapa que va a vivir la compañía: "Hemos trabajado durante mucho tiempo en este cambio, viene de lo más profundo de lo que somos y pretende alcanzar nuevos niveles de compromiso y empatía con cada una de las personas que se

Empresa

Funespaña se transforma en ENALTA

"UN NUEVO CAPÍTULO PARA HONRAR LA VIDA DE QUIENES YA NO ESTÁN"



Ramón Llaona durante la presentación de la nueva marca, Enalta, y el logo de la compañía.



relaciona con la empresa, no es un cambio solamente estético, sino estratégico y profundo que nace de lo que somos y representa un reto en el tiempo que vivimos, de

entender la vida y honrarla desde los momentos que dejan huella en la memoria y que nos ayudan a hacer del homenaje uno auténtico y único". Los 'Servicios Funerarios Conmemorativos', se enriquecen con la redefinición estratégica y de identidad, reflejando cada vez mejor el sentido de celebración, recuerdo y tributo a la vida. Esta aproximación servirá como guía en la prestación y desarrollo de cada uno de los servicios, enfatizando la historia, singularidad y carácter de cada persona", finaliza.

+INFO
<https://enalta.es/>



VIII CONCURSO DE CEMENTERIOS

Empresa

Los premiados reconocen la importancia que tiene este galardón para sus localidades

ENALTA Y LA REVISTA ADIÓS CULTURAL ENTREGARON EL PASADO 15 DE FEBRERO LOS GALARDONES EN UN ACTO DESARROLLADO EN MADRID



FOTOS: CHEMA MOYA

El Grupo Enalta y la revista Adiós Cultural realizaron el pasado 15 de febrero el acto de entrega de los premios de la VIII edición del Concurso de Cementerios de España. Un jurado conformado por profesionales del sector funerario y especialistas en arte, historia y medioambiente, han sido los encargados de decidir los premiados, pertenecientes a ayuntamientos y a instituciones y empresas privadas.

El acto de entrega de premios se celebró en un acto institucional y sectorial en el Real Casino de Madrid y presentado y conducido por la periodista de TVE Ana Blanco.

El acto ha contado con la presencia de los ayuntamientos y empresas premiadas, así como

En la fotografía de Chema Moya, todos los representantes de los cementerios premiados junto a Ramón Llaona (director general de Enalta) y la periodista Ana Blanco, presentadora del acto, en el centro y Alberto Ortiz, presidente de Enalta (segundo por la izquierda).

directivos del sector asegurador y funerario.

El jurado ha reconocido el interés histórico, social, medio ambiental, artístico y patrimonial de los cementerios, siendo espacios totalmente implicados en la vida de sus localidades y de sus ciudadanos y que realizan de forma constante actividades de concienciación ciudadana sobre el patrimonio que conservan, además de fomentar el espacio como un recurso turístico más de su pueblo y de la provincia a la que pertenecen, explica Enalta en una nota de prensa.

En la categoría de mejor Cementerio, en primer lugar, quedó el cementerio de Reus en Tarragona, recogió el premio la alcaldesa de Reus, Sandra Guaita Esteruelas; en segundo lugar

el cementerio de Monturque en Córdoba, recogió el premio el alcalde Antonio Castro y en tercer lugar el cementerio Municipal de Ciriego en Santander, recogió el premio Gema Igual, alcaldesa de Santander.

En la categoría de mejor Monumento, se alzó con el primer premio, el cementerio de San José de Cabra en Córdoba, recogiendo el premio Fernando Priego Chacón, alcalde de la localidad; en segunda posición, el cementerio de Reus en Tarragona recogió el reconocimiento Montserrat Flores Juanpere, concejala de Buen Gobierno, Transparencia y Participación; y en tercera posición fue premiado, el cementerio Evangelista Inglés de Linares en Jaén.

En la categoría de mejor acti-

vidad pública, el primer premio fue para el cementerio inglés de Málaga, recogiendo su reconocimiento asistió Bruce McIntyre, presidente de la Fundación Cementerio Inglés de Málaga; el segundo premio fue para el cementerio Municipal El Borge en Málaga, y con el tercer puesto se alzó el cementerio de Reus en Tarragona, donde Jordi Ferrer Puig,

jefe de Servicios de Serveis Funeraris Reus i Baix Camp recogió el reconocimiento.

Para la categoría de mejor iniciativa medioambiental, el premio fue para el cementerio Les Pruelles en Sitges, en Barcelona, recogido por el consejero delegado Àltime, Joan Ventura.

Desde la primera edición del concurso, en 2014, este Concurso

de Cementerios de España se ha convertido en uno de los eventos culturales más importantes del sector funerario. Tras la entrega de los premios a todos los cementerios reconocidos, Ramón Llaona, director general de Enalta, anunció la transformación corporativa del Grupo Funespaña, dando paso a una nueva etapa convirtiéndose en Enalta.

La riqueza histórica y cultural de **REUS**

JOSEP ÀLVAREZ. Director Serveis Funeraris Reus y Baix Camp

La labor y el trabajo incansable que muchas ciudades y muchos municipios han realizado a la largo de estas últimas décadas para divulgar y dar a conocer la riqueza humana e histórico-artística de sus recintos funerarios, han hecho posible consolidar este punto de encuentro tan meritorio que compartimos y que cuenta con la imprescindible aportación comunicativa de la Revista Adiós con la convocatoria de estos premios.

Un reconocimiento público que es de justicia otorgar a tantas y tantas personas que han realizado una ingente actuación para destacar este patrimonio y para preservarlo -desde la máxima sensibilidad- a lo largo de los años. En el caso de la ciudad de Reus, hemos intentado potenciar al máximo esta riqueza histórica y cultural con una serie de iniciativas que han contribuido en realzar el Cementerio General de Reus, siempre teniendo en cuenta la naturaleza propia de su creación y de su implicación en la sociedad reusense.

De hecho, esta percepción ciudadana y esta contribución en el momento de contribuir a explicar la historia de nuestra ciudad nos indujo años atrás a utilizar -des de Serveis Funeraris Reus y Baix Camp- el lema 'Patrimonio vivo' para dar una idea principal y una declaración de principios de la labor de difusión que queríamos desarrollar en este sentido. La verdad, es que la propia ciudadanía reusense se sumó desde el primer momento a esta voluntad de divulgar la riqueza de este patrimonio funerario y su complicidad ha sido determinante para conseguir el interés en conocerlo.

Después de diferentes años de colaboración y de participación en estos premios de la Revista Adiós Cultural, nos satisface enormemente conseguir este reconocimiento como el Mejor Cementerio de España. Un premio que habrá sido complicado de otorgar dado el trabajo y la magnífica actividad que realizada por el resto de los participantes en

las ediciones celebradas anteriormente. Insisto en destacar que este galardón -así como el conseguido en la categoría de Mejor Monumento Funerario y en la de Mejor iniciativa de puertas abiertas- porque supone un nuevo incentivo para continuar trabajando y remando en equipo con un mismo objetivo.

El Cementerio General de Reus se creó en el año 1871 siendo un claro reflejo de una sociedad reusense donde el liberalismo social y político era su base determinante. Un componente que marcó la su génesis: un recinto funerario abierto a cualquier clase social y a todas las creencias religiosas. Fue el primer Cementerio del Estado Español aconfesional. Una característica que -con la excepción de situaciones históricas concretas- ha marcado su personalidad.

Me gustaría introducir brevemente un inciso importante que, por obvio, no podemos dejar de comentar. Nuestra concepción principal es la de prestar el mejor servicio y la

mejor manera de acompañar en el duelo a familias y amigos en momentos sensibles de pérdida de un ser querido. Esta es una premisa fundamental y que siempre marca nuestro proyecto y nuestro día a día.

Pero dada la realidad y el bagaje histórico de un Cementerio como el de Reus (y de tantos en otras ciudades y municipios gestionados por nuestros compañeros) pensamos hace años en realizar actividades para compartir esta riqueza 'social, histórica y artística'.

Parecerá un tópico, pero les aseguro que no lo es: los premios de la Revista Adiós Cultural suponen un incentivo muy importante para mantener y mejorar esta línea de trabajo y de superación de la labor realizada hasta el momento.

Acabo con la felicitación para el resto de participantes y el resto de premiados. Un placer compartir complicidades con todos ellos y un acicate más para mejorar actividades actuales y para impulsar nuevos retos de futuro. Gracias a todas y a todos.



La alcaldesa de Reus, durante su discurso tras recibir el premio a Mejor cementerio de España 2023.

LOS PREMIOS ESTE AÑO HAN SIDO:

Mejor Cementerio:

1. Cementerio de Reus en Tarragona
2. Cementerio de Monturque en Córdoba
3. Cementerio Municipal de Ciriego en Santander

Mejor Monumento:

1. Cementerio de San José de Cabra en Córdoba
2. Cementerio de Reus en Tarragona
3. Cementerio Evangelista Inglés de Linares en Jaén

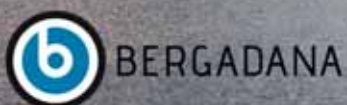
Mejor actividad pública:

1. Cementerio inglés de Málaga.
2. Cementerio Municipal El Borge en Málaga.
3. Cementerio de Reus en Tarragona

Mejor iniciativa medioambiental:

1. Cementerio Les Pruelles en Sitges, Barcelona.

Fúnebre GALA



CUANDO SE HACE EL
SILENCIO
Motor 100% eléctrico



El alcalde de Monturque (Córdoba) recogió el segundo premio a Mejor Cementerio.

La alcaldesa de Santander recibió el galardón como tercer clasificado para el cementerio de Ciriego de manos del presidente de Funespaña, Alberto Ortiz.



El primer premio en la categoría de monumento ha sido para el Cementerio de San José de Cabra, en Córdoba. Recogió el premio: alcalde de Cabra, Fernando Priego Chacón.



El segundo premio en la categoría de monumento ha sido para el Cementerio de Reus, en Tarragona. Recogió el premio Montserrat Flores, concejala delegada de Buen Gobierno, Transparencia y Participación.



El tercer premio en la categoría de monumento ha sido para el Cementerio Evangelista Inglés de Linares, en Jaén. Recogió el premio Mariano Palomares Fernández, vocal del comité del cementerio.

Jesús Pozo, director de Adiós Cultural





Bruce McIntyre, presidente de la Fundación Cementerio Inglés de Málaga, recibiendo el primer premio por la mejor actividad pública de manos del subdirector general de Enalta, Alfonso Delgado.

El alcalde de El Borge (Málaga) explicando la actividad pública que se hace en el cementerio de su pueblo, segundo clasificado.



Josep Álvarez, director Serveis Funeraris Reus y Baix Camp, recogió el tercer premio para la mejor actividad pública.

*Joan Ventura,
consejero delegado
de Última (premio
mejor iniciativa
medioambiental), junto
a Jesús Pozo, director
de Adiós Cultural.*



*Ramón Llaona,
director general
de Funespaña.*

*Ana Blanco,
presentadora
del acto.*





RABAT

y sus 12 cementerios

LA CAPITAL DE MARRUECOS CUENTA CON 12 CEMENTERIOS MUSULMANES, AUNQUE YA ESTÁ PROYECTADO UNO NUEVO PARA RESOLVER LA SATURACIÓN. DE MOMENTO, EL MÁS GRANDE SIGUE SIENDO EL DE CHOUADA, CON UNAS 23.800 TUMBAS FRENTE AL MAR

Mundo

Javier
Aguilar

Cuando el visitante de Rabat se dirige por la carretera costera hacia la casba de los Udayas, la Medina, la torre Hasán inacabada y gemela de la Giralda sevillana o el Mausoleo de Mohamed V, no puede dejar



En el cementerio rabatí de Chouada, casi 24.000 tumbas cubren una colina frente al océano Atlántico.



Tumba reciente del cementerio de Chouada, decorada con rosas de alabastro.

FOTOS: JAVIER AGUILAR

de sorprenderse al aparecer a su derecha un cementerio con cerca de 24.000 tumbas en una colina que mira hacia el océano Atlántico a apenas 50 metros de distancia. Es el cementerio de Chouada, el más grande de Rabat, donde conviven tumbas con lápidas recientes y otras de hace 150 años, cuyas inscripciones ha borrado el tiempo.

La parte más antigua, con unas 150 lápidas, se sitúa fuera de las tapias del camposanto, junto a la muralla de la casba de los Oudayas, plaza militar que en el siglo XVII acogió a numerosos «hornacheros», moriscos de la sierra extremeña de Hornacho expulsados por Felipe III. Los moriscos que siguieron llegando

En el camposanto principal, la parte superior domina la cumbre de la colina, con unas 10.800 lápidas, algunas de las cuales superan el siglo de vida

no fueron acogidos en la casba por falta de espacio. Se establecieron fuera de las murallas y fundaron la medina de Rabat. Allí se encuentra la antigua fortaleza de Laâlou (1638), convertida en 1920 en prisión de triste recuerdo para no pocos nacionalistas marroquíes detenidos por las autoridades francesas, debido a su actividad política. Era conocida como la Alcastraz marroquí. Hoy, es el Museo de historia militar. La casba de los Oudayas cuenta con su propio recinto funerario.

Esta pequeña parte del cementerio de Chouada, a apenas 15 metros de la costa, está separada por una carretera del gran cementerio. Pero no está cerra-

do ni vigilado. La mayoría de sus lápidas se han convertido con el paso de los siglos en pedazos de piedra clavados en el suelo. Dos morabitos confirman al paseante que aquello es un viejo cementerio.

“Cementerio de los mártires”

En el camposanto principal, la parte superior domina la cumbre de la colina, con unas 10.800 lápidas, algunas de las cuales superan el siglo de vida. Abajo, unas 13.000 lápidas, las más antiguas de hace 80 años, están separadas por la parte común y el «cementerio de los mártires», espacio reservado para autoridades políticas, religiosas y militares. En el área más popular,



La parte más antigua del cementerio de Chouada no tiene tapias ni vigilancia.

Entrada principal del Cementerio de Chouada (Rabat)

hay hasta tres niveles de enterramientos, con el objetivo de aumentar la densidad en un mínimo espacio.

Aquí los cipreses son palmeras y los tradicionales jarrones o jardineras con flores de los cementerios españoles se convierten en plantas sobre las tumbas. Por ello, sobre la piedra de la losa hay tierra, guijarros y plantas. La mayoría de ellas son rosas de alabastro (Echeverria elegans), que sólo necesitan sol, además de agua cuando la tierra está muy seca. No hay floristas en la entrada del cementerio, pero sí vendedores de botellas de 5 litros de agua reutilizadas. Si fuera del recinto son marroquíes quienes las

ofrecen, en el interior se trata de jóvenes subsaharianos quienes las venden a 5 dirhams (0,45 euros) la unidad.

El cementerio de Chouada recibe una media de 8 a 10 cadáveres al día. Su tasa de saturación alcanza el 95%, como otras seis (Laâlou, Chellah, Sidi Messaoud, Sidi El Makhfi, Sidi Kacem Nadouri y Sidi Hamza) de las doce necrópolis distribuidas por Rabat con un extensión global de 90,5 hectáreas. Hay tres camposantos (Allal Ben Abdellah, Hajjaj y Zourara) que ya no admiten más restos, al haber alcanzado una tasa de ocupación del 100%. Sólo el cementerio de Seddik, situado en el barrio de El Youssouffia tiene

La costumbre determina que el difunto debe ser enterrado en el suelo, envuelto en un paño blanco. La fosa suele ser estrecha, porque el cuerpo debe colocarse de perfil, mirando hacia La Meca

una tasa de saturación que no supera el 50%.

Tras varios años estudiando alternativas a la saturación, el Consejo municipal de Rabat aprobó en 2021 la creación de un gran cementerio de 26 hectáreas, a 20 kilómetros de la capital, que ponga fin a esa situación. El nuevo camposanto, con un presupuesto para su creación de 5 millones de dirhams (unos 459.000 euros) acogerá 5.000 tumbas anuales y tendrá un período de explotación de 25 a 30 años.

Los reyes, en la necrópolis de Chellah

El cementerio rabatí más antiguo es la necrópolis meriní de Chellah, construida en el si-



glo XIV bajo el reinado de Abu al-Hasan 'Ali, sobre los restos de la ciudad, primero fenicia y después romana, de Sala Colonia, donde eran enterrados los emires. León el Africano identificó durante su visita en 1515 las tumbas de 32 reyes. Hoy, algunas guías turísticas lo definen como «el lugar más romántico de Marruecos» por sus caminos arbolados, su magia, misterios y leyendas. En otoño se celebra el festival «Jazz au Chellah», financiado por la UE, que reúne a grupos europeos e instrumentistas tradicionales marroquíes en ese espacio mágico.

La religión musulmana establece que, antes de la inhumación de un cadáver en el cemen-

La incineración no está permitida en Marruecos, por lo que la única alternativa es ser enterrado en un cementerio

terio, se celebre una ceremonia en la mezquita donde se rezan las plegarias del Addohr y del muerto.

La costumbre determina que el difunto debe ser enterrado en el suelo, envuelto en un paño blanco. La fosa suele ser estrecha, porque el cuerpo debe colocarse de perfil, mirando hacia La Meca. Los monumentos funerarios musulmanes también están orientados hacia el lugar santo, siguiendo el rito de la Qibla.

La incineración, prohibida

La incineración no está permitida en Marruecos, por lo que la única alternativa es ser enterrado en un cementerio. Para ello, es imperativa la obtención de

un permiso de exhumación por parte de la administración.

Junto a la corniche de Rabat, donde está situado el cementerio de Chouada, pasea habitualmente Omar, un jubilado octogenario que ha pasado media vida trabajando en Francia. Preguntado por dónde le gustaría ser enterrado entre las diversas posibilidades que tiene en Rabat, expresa su preferencia por tres de ellos : «No me queda mucho de vida para llegar al cementerio. Mi favorito es el de Chellah, porque allí estaría rodeado de reyes; pero no me importaría ser enterrado en el de los Oudayas, por su historia, o el de Chouada, donde descansaría frente al mar».

La ley de la FANTASÍA

La mejor amiga y la peor enemiga del hombre es la fantasía.

Arturo Graf

En el último artículo hablamos de los objetos personales de los fallecidos, sobre lo difícil y duro que resulta desprendernos de ellos y de la imposibilidad de hacerlo con algunos. A raíz de eso, un amigo me dijo que el artículo le había hecho pensar al respecto, pero en otro sentido. En aquel artículo hablábamos desde el punto de vista de los vivos, los que se quedan y tienen que gestionar las pertenencias del fallecido. El punto de vista de mi amigo era otro: su inquietud era qué pasará con sus objetos más preciados cuando se muera, con aquellos que a él le producirían una punzada si tuviera que desprenderse de ellos en vida: quién se quedaría con qué, qué uso les darían, si los valorarían tanto como él, donde terminarían...

Ese tipo de ideaciones se denominan técnicamente fantasías. Una fantasía no tiene nada que ver con lo que comúnmente se entiende por tal en el cine ni en el mundo de la literatura infantil o adulta, donde suelen aparecer la magia, hechizos o poderes sobrenaturales. Se trata de pensamientos que pueden surgir de forma espontánea o ante algún estímulo, y que fluyen sin sujeción alguna a la razón o al pensamiento lógico. El ejemplo que decíamos es una clara muestra de cómo funcionan las fantasías. A uno le "asaltan" una secuencia de imágenes, ideas y pensamientos que se articulan con un cierto discurso, con algún tipo de guion, muchas veces como una representación dramática. Las fantasías como decíamos pueden surgir a partir de un hecho real o no, actual o futuro. La muerte moviliza muchas fantasías. Para entenderlas mejor, es preciso conocer algunos conceptos.

La fantasía en psicoanálisis

Para Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, las fantasías guardan relación con los deseos, se generan obedeciendo las directrices del principio del placer. Surgirían como una respuesta ante la realidad que impide la satisfacción de nuestros

deseos. Así, los deseos frustrados por las exigencias del principio de realidad encontrarían una vía para ser satisfechos, aunque sólo sea a través del pensamiento, en una especie de teatro mental donde puede llevarse a cabo la representación sin problemas de censura.

En opinión de Lacan, uno de los grandes revisores de la obra freudiana, las fantasías tienen una función protectora: proteger al sujeto ante lo real. Si alguien se encuentra hambriento, fantaseará con un banquete o con ricas viandas. Si se encuentra inmerso en medio de una guerra, podrá abstraerse de ella aunque sólo sea un momento e imaginar que se encuentra en otra parte donde no haya un conflicto armado que amenaza su vida. Si tiene problemas económicos, su fantasía será que le toca la lotería y todo lo que hará con el dinero del premio. Mucha gente sabe que es prácticamente imposible que le toque un premio millonario y aun así gastan parte de su dinero en juegos de azar. ¿Por qué juegan entonces? Porque es necesario comprar una participación en el juego que sea para poder fantasear y disfrutar de ese premio aunque sólo sea ilusoriamente. La fantasía permite huir de lo real y a la vez, proporciona placer, aunque sea por poco tiempo.

Melania Klein, otra psicoanalista reconocida por sus investigaciones y trabajo con niños, observó y describió cómo las fantasías se encuentran presentes en los niños desde edades muy tempranas. El juego infantil tiene una función

Conciencia

muy importante en su desarrollo. Nada hay tan serio para los niños como el juego. Si su deseo es ser mayor y conducir un coche, esa caja de cartón ES un coche y ese plato de plástico, el volante. Para ellos es real y esa vivencia permite a sus neuronas ir poco a poco incorporando actitudes y comportamientos adultos. El deseo, a través de la fantasía, se cumple y eso a la vez les permite aprender, crecer y madurar.

Creatividad y fantasía

Pero la fantasía tiene además una función evolutiva, que permite crecer y mejorar: es por tanto algo adaptativo. No sólo permite evadirnos y sobreponernos a lo real, proporcionando momentos de evasión y aire fresco ante situaciones desagradables, sino que al no estar sujetas a los límites que impone la realidad, permite crear algo nuevo, solucionar problemas con soluciones ingeniosas e insospechadas. Muchos inventos que han mejorado las condiciones de vida se deben a la fantasía de alguien, fruto de su rebelión ante el imperativo de lo real.

Fantasía y muerte

Hemos visto cómo la fantasía (que no atiende a la razón, aunque pueda explicarse gracias a ésta) puede entenderse desde distintas perspectivas: como cumplimiento imaginario de deseos, como defensa o protección frente a una realidad insostenible, como factor de crecimiento, como rasgo adaptativo... En el caso de las relacionadas con

Pedro Cabezuelo





JESÚS POZO

muerte, lo más frecuente y probable es que surjan como defensa frente a la idea de morir, o como deseo de seguir viviendo y burlar ese destino intolerable.

Un ejemplo recurrente de estas fantasías relacionadas con la muerte son los pensamientos acerca de lo que ocurrirá cuando nos llegue: ¿quién acudirá a nuestro entierro? ¿Vendrán todos los que creemos que nos querían? ¿Quién acudirá que nunca nos hubiéramos imaginado? ¿Lamentará esa persona nuestra muerte de forma sincera?

¿Qué dirán de nosotros en la ceremonia de despedida? En función de la “historia” que fantaseemos, ese “guion” nos dará pistas sobre qué mecanismo es el que subyace. Podemos interpretarlas como una caricia narcisista que nos alivia: “moriremos, vale, pero somos tan estupendos que vendrán todos a despedirnos, sentirán mucho nuestra pérdida, nos echarán de menos una barbaridad, nos llorarán a moco tendido y nos dirán unas palabras preciosas”. Pero también como una agresión: “seguro que

fulanito no va a acudir, ese que me-recería morir más que yo no se va a dignar en venir a despedirme y se quedará tan pancho en su casa como si nada”. Puede haber más interpretaciones, por supuesto, pero como muestra es suficiente.

Bien, ¿y qué hay de los objetos que preocupaban a mi amigo? ¿De verdad le preocupa lo que le pueda ocurrir a una estilográfica o un reloj? En este caso, los objetos seguramente son lo de menos, una mera distracción de la psique. Un mecanismo, llamado desplazamiento, hace que coloque en esos objetos su preocupación. En lugar de angustiarse con la idea de su propia muerte, la desplaza, coloca esa angustia en otra parte, en objetos “que no son él”. Así, se preocupa por lo que le pasará a sus objetos, en lugar de por lo que le pasará a él. Nuestra mente tiene un montón de recursos para decirnos lo que no queremos saber...

Fantasia y angustia

La realidad de la muerte genera angustia, ya lo hemos visto en muchas ocasiones. Y frente a ella nuestra mente se defiende. Los delirios son, a grandes rasgos, historias generadas por nuestra mente: recogen y canalizan una gran angustia mantenida durante mucho tiempo. Una fantasía también puede funcionar de un modo similar: recogiendo y aliviando la angustia. El problema puede estar cuando la fantasía suplanta a la realidad, cuando el sujeto vive en una fantasía permanente. En ese caso, probablemente habría que tratarla y analizarla bien, buscar las causas y trabajarlas. La fantasía sería el síntoma y desaparecerá cuando la razón tome el control de nuevo y la realidad gane terreno. Las fantasías no son malas per se. Como hemos visto cumplen funciones importantes. En su justa medida, un poco de fantasía permite distraernos un rato, mirar hacia otro lado. Y hacer la vida algo menos amarga.

pedrocg2001@yahoo.es

INVITO yo

No habíamos quedado previamente. Al menos no soy consciente de haber cerrado esa cita. Otra cuestión es que, con sus artes, ella me indujera a entrar en aquel bar a esa hora de la noche y dirigir la mirada a la mesa del difuso rincón en que se encontraba. Pero eso lo pensé a posteriori. Entré al bar, pedí una cerveza al señor de la barra y me dirigí hacia esa especie de sombra, que me esperaba sentada a la mesa de la neblinosa esquina en penumbras. No había hecho gesto alguno invitándome a que me acercara, pero allá que fui.

Lo que sigue son extractos de la charla que tuvimos. No transcribo la totalidad de lo que nos dijimos en ese encuentro porque hay un montón de morralla. Hablamos de fútbol, de la situación política, y de vagos recuerdos que no estoy seguro de que aportaran nada sustancial a la charla y que, de haberlos transcrito, sumarían un par de folios más que, por cuestión de espacio, no tendrían cabida aquí.

Después de preguntarle si podía grabar la conversación y de recibir su beneplácito, comencé por decirle:

-Buenas noches.

-Una como tantas -dijo sonriendo levemente, enmarcada su boca entre las solapas levantadas de su abrigo.

-Debo aclararle -le dije a la Muerte- que para mí, usted es una especie de entidad. Sin sexo, digamos, aunque sí con edad, con miles de siglos a sus espaldas, por decirlo así. Esta concepción que tengo de usted no es demasiado científica ni demasiado literaria. Podrá parecerle algo infantil, y lo entiendo

-Eso me gusta. No adorna su visión acerca de mi existencia. Tiene clara la versión que se ha hecho de mí. No sé si lo decepcionaré. Soy más bien práctica, quizá excesivamente descreída. Hago mi trabajo, y para

hacerlo es conveniente no cargar demasiado las tintas con tonos sentimentales. Hay que mantener las distancias, no empatizar demasiado, no bautizar con nombre alguno al cachorrito. No sé si me entiende.

-Es usted una muerte incorrecta, digamos.

-No sé mentir, pero sí que puedo darle versiones diferentes acerca de mí. Y las dos son verdad. La versión, digamos "amable", en plan: La Vida es un fenómeno efímero y hermoso. Es un proceso en constante cambio y renovación. Mi papel es ser la transición, el paso hacia lo desconocido, blablablá... Y la versión "incorrecta", como usted dice: Soy inevitable y desencantada. Estoy aquí para invitar a la gente a conocer otro lugar, sin dramas ni emociones. Sin poesía de la mala. Sólo hago mi trabajo.

-Para interpretar, para encontrarle un sentido a su quehacer, estamos nosotros, los que nos quedamos aquí, por ahora: los deudos.

-Eso es: para eso están ustedes, para estirar los recuerdos que de-

jan los que me voy llevando. O para olvidarlos al momento. Para, con todo eso, o con una parte, involucrase en un escudo, o en una capa, en algo que os dé cierta sensación de protección, o de alivio, de consuelo, algo que cobije del frío. Y tampoco se mienten al hacerlo, porque en realidad, como yo, desconocen quién soy, así es que cualquier interpretación es honesta. Aunque a algunos de ustedes la película que se hacen pueda parecerle, ¿cómo dijo usted: infantil?, y a otros elevadísima: Todo

En viaje

cuando sienten acerca de mí es acertado. La negación. La desesperación. La esperanza. La aceptación.

-No quiero desaprovechar la ocasión de escuchar su versión acerca de usted. Hábleme de su labor, si le parece.

-Mi oficio es el más sencillo que pueda imaginar. No decido ni cuándo ni dónde lo ejerzo, porque trabajo siempre, en todas partes, sin descanso. No me agoto. Me afano en cumplir mi cometido, sin piedad, porque esa es una palabra que conozco pero cuyo sentido no sé encarnar: Es un sentimiento que no me involucra. Por eso digo que es sencillo: consiste en no hacer nada. Ni siquiera sufrir. No soy yo quien determina que hasta aquí has llegado. Que te bajas para siempre en la siguiente parada. Que te ha llegado la hora. Los relojes, para mí, son objetos inútiles. Las horas me dan igual. Así soy.

-Ahora mismo, mientras hablamos, hay miles de seres que...

-Cientos de miles, claro -interrumpió-, ya le he dicho que el mío es un trabajo sin recreos. Puedo beber un trago de este vino al tiempo que ejecuto mi labor. Charlar con usted sin descuidar mi profesión. No se crea lo de que yo soy quien decide, en persona, cuándo acaba la vida de los mortales. Ese no es mi trabajo. Por favor, no piense eso: jamás he

No se crea lo de que yo soy quien decide, en persona, cuándo acaba la vida de los mortales. Ese no es mi trabajo. Por favor, no piense eso: jamás he tenido una guadaña en mis manos. Yo, simplemente, hago pasar a otro plano

tenido una guadaña en mis manos. Yo, simplemente, hago pasar a otro plano. Atraigo. Desconozco cómo lo hago. El resultado es similar a lo que acaba de hacer usted hace un rato: yo induzco, usted se acerca a una puerta -en este caso, la de este bar-, la atraviesa, yo cierro por dentro.

-Esta introducción a su oficio me resulta difícil de comprender, imposible de definir.

-Exacto: como la poesía. O el amor. ¿A que sí? Ustedes desconocen por qué hacen esas cosas. Elu-

Roberto Villar



cubran, crean belleza y guerras, y arte, pero, en el fondo, no saben qué los empujó a escribir esos versos, a empuñar esa pistola o a inventar la rueda. Eso los hace fascinantes.

-Entonces ¿no me esfuerzo por comprender lo que usted hace, ni por qué lo hace?

-Usted sabrá. No estoy aquí para darle consejos. Se dedica a pensar. Su trabajo empieza por pensar. Probablemente sea incapaz de dejar la mente en blanco ni cuando duerme. Por cierto: ¿Cuál será el destino de esta charla? ¿Cree que alguien tendrá interés en leer esto?

del sentido de la poesía. O del amor.

-Ah, pues muy bien. Es un cometido valioso pretender encontrarme un sentido. Ya me dirá, algún día, si lo ha conseguido. Perseguir una verdad, la que sea, es una labor encomiable. Ayuda a vivir. Incluso si esa exploración implica sufrir. La alegría ayuda a vivir, pero el dolor también. ¡No puedo creer que esté diciendo estas cosas!: nunca me detengo a pensar en lo que los vivos piensan acerca de mí. No tengo tiempo, como ya le he dicho.

-A la vez tiene usted todo el tiempo del mundo.

cerlo me distraería de mi labor. Tengo que hacer mi trabajo. Tengo que hacerlo siempre. No puedo parar. Por lo tanto, hacer introspección es un imposible. ¿Leyó usted el libro de ese escritor portugués...?

-Saramago. Las intermitencias de la muerte.

-A partir de la medianoche del 1 de enero, nadie muere...

-Entiendo. La vida sería imposible sin la muerte.

-Yo no lo he leído -no leo acerca de mí-, pero me han hablado del libro, sí: su autor... Efectivamente, la vida sería imposible. ¿Quiere otra cerveza?

-No -dije mirando al señor de la barra que se acercaba a decirnos que en breve cerraría el bar por hoy.

La Muerte y yo aceptamos asintiendo levemente y dando el último trago a nuestros vasos.

-Pago yo -dijo la Muerte.

Me pareció una frase disparatada, imposible, tanto que fue en ese momento y no antes, que puse en duda toda la situación: ella, el bar, la charla. Por un instante dudé de todo, de su existencia e, incluso, de la mía.

-Gracias -dije. Y entonces comprendí que no debía poner en duda nada, ni siquiera que, un segundo más tarde, me encontrara sentado sólo a la mesa, sin haberme percatado del instante en que había desaparecido. De repente, estaba viendo al dueño del bar bajando con estruendo el cierre del local, dejándome a mí dentro.

-Viene con frecuencia -dijo el señor, señalando hacia la calle, al tiempo que tiraba otra caña sin preguntarme si me apetecía beberla. Sabiendo que sí quería, que tenía más sed que nunca-, pero es la primera vez que la he visto hablar con alguien.

Dejé de grabar y me bebí la caña casi de un trago.

-Invito yo -dijo con una sonrisa de oreja a oreja desde el otro lado de la barra. Invito yo: Me encanta esa frase -dijo antes de decirme adiós.

robertovillarblanco@gmail.com



JESÚS POZO

-Ni siquiera sé si se dignarán a publicar esta entrevista. Pero, en cualquier caso, yo sí tengo interés en usted, en saber de usted.

-Pero, como acabo decirle, obtener respuestas que despejen el panorama, que le desbrocen algún sendero, es muy difícil. Quizá imposible.

-Yo no estoy tan seguro de eso. Respuestas que me aclaren sí que puedo obtener, o deducir, incluso sin llegar a saber cabalmente a quién tengo frente a mí. Puedo disfrutar de esa búsqueda. Como de la búsqueda

-Bien observado. Lo que le decía: soy incomprensible.

-Me parece usted alguien, o algo, que se preocupa por mantener su personaje. No estoy diciendo que pretenda engañarme, sino que pone mucho empeño en interpretar cabalmente lo que cree que es.

-La imagen es importante, supongo. Ya ve, "La muerte supone", no es mal titular. Y es una verdad grande como la Eternidad: Yo tampoco tengo certezas. Debería dedicarme tiempo, pensar más en mí. Pero ha-

La Diputación de Teruel pide a los ayuntamientos proteger su **PATRIMONIO FUNERARIO**

Historia

La Diputación de Teruel (DPT) ha remitido una carta a todos los ayuntamientos de la provincia para que protejan el patrimonio funerario con más de 90 años de antigüedad para evitar su desaparición. La iniciativa se lleva a cabo en colaboración con la asociación Círculo de la Libertad, que trabaja desde hace años en la conservación y divulgación de los valores artísticos y culturales de lápidas y monumentos fúnebres de toda la provincia.

Este patrimonio se encuentra en grave peligro de desaparición por falta de medidas efectivas de protección, ya que, en algunas actuaciones y reformas acometidas en los cementerios, estos bienes acaban destruidos o eliminados sin la sensibilidad necesaria hacia su valor patrimonial.

Desde la Diputación de Teruel han remitido una comunicación a todos los ayuntamientos de la provincia animándolos a proteger los elementos funerarios de más de 90 años y, como paso previo a la actuación en cementerios. Les anima también a que se pongan en contacto con la asociación Círculo de la Libertad, quien les brindará asesoramiento para la correcta conservación, protección y valoración de los bienes.

La DPT comparte la preocupación por el patrimonio artístico e histórico autóctono, por lo que en esta carta piden a los alcaldes que, en caso de planificar una actuación en los cementerios municipales que puedan afectar a algún elemento funerario, tengan en cuenta esos elementos

patrimoniales con especial atención a las lápidas de cerámica, consideradas como un elemento patrimonial único en Europa y que están en especial peligro por su fragilidad.

La misiva dirigida a los 236 municipios de la provincia anima a los consistorios a la protección, no solo de lápidas y cruces de cualquier material, panteones o edificaciones de nichos con una antigüedad superior a 90 años, sino también a elementos supervivientes de las prácticas funerarias de nuestros antepasados, andas o angarillas, ataúdes para pobres o camillas, algunas de ellas en muy mal estado o sometidos a la intemperie, que es necesario preservar.



HEREDITAS

ABOGADOS

www.hereditasabogados.com

info@hereditasabogados.com



La muerte en EL NOMBRE

No crean que me gusta eso de aplicar sobrenombres a las personas, puesto que conforman la primera piedra que ha de confirmar la creación de un personaje. A lo largo de la vida y hasta que llega la muerte, el ser humano transita por la historia en un mar de indecisión constante y preso de una permanente contradicción. Estar seguro de lo que una hace o dice, de lo que se defiende y contra lo que se lucha, son, en general, argumentos más que cuestionables de principio a fin. Deducir que alguien debe ser recordado por su grandeza, belicosidad, fiereza, independencia, visión de la justicia, brevedad o longevidad... Saber si en realidad algo nos identifica de un solo plumazo que resuma nuestro existir, no me negarán que se plantea más insensato que ajustado a la realidad. No creo, sinceramente, que los pocos años vividos por el primogénito de Felipe V o lo efímero del vástago de Alfonso VIII de Castilla puedan definir algo más que el tiempo, exactamente igual que la longevidad extrema de Juan II de Aragón y Navarra, papá del rey católico, o la inglesa Isabel II, madre de una prole más que cuestionable. Vivir mucho o poco es algo meramente numérico y poco destacable, más allá de aquellos que se enamoran de los números sin sentido y de los límites que no esperan alcanzar.

No obstante, el final previsto y esperado, la muerte que todo lo iguala y a nada da sentido, sí tiende a definir, sorprendentemente, la vida de muchos que, desde luego, no pensaron terminar de aquel modo. La muerte inesperada, sorpresiva, juguetona y malintencionada; empeñada en singularizar al soseras y en hacer triste y previsible al impagable; cansada de la cháchara del que no sabe cuándo debe callar y del silencio mendaz de quien piensa esconderse del cemí que todo lo alcanza en un patético anonimato: a todos termina por reducir, al menos durante los momentos próximos y pasados, si se acaba una vida ejemplarizante, y para siempre ja-

Rey Enrique I de Castilla (el de la derecha). Biblioteca Nacional de España. Compendio de crónicas de reyes del Antiguo Testamento, gentiles, cónsules y emperadores romanos, reyes godos y de los reinos de Castilla, Aragón, Navarra y Portugal. Siglo XIV.



Eduardo Juárez Valero

más, al tratarse de un final apoteósico. En esos últimos casos que, al terminarse la vida, la muerte dibuja una cabriola descomunal para apagar cualquier destello vital que pudiera haber atesorado el infeliz en cuestión, el final da pie a un principio de recuerdo del que nada ni nadie es capaz de escapar. En esos específicos casos, digo, la muerte del uno se graba en el nombre de forma atemporal, provocando disgusto, risa, asco, incredulidad, satisfacción o simplemente figoneo, no sea que nos estén colando una patraña más

para hacernos parecer más mentecatos que el desgraciado finado de la forma ridícula y miserable expresada en el texto que sea.

Algunas veces, la muerte llega de una forma tan indigna que el cronista, que no historiador, trata de ocultarla a toda costa, no tengamos que asumir lo que aquella persona hizo o padeció en el último momento. En el caso de Fernando el Católico, es más que evidente la relación entre su inesperado fallecimiento y la necesidad que de un heredero tenía su joven esposa,

para que Carlos VIII se reventara la cabeza en abril de 1498, mientras su reino se debatía entre la guerra contra Aragón por su alianza con el imperio y la búsqueda de algún casorio con la hija que fuera de Isabel I de Castilla. Entiendo que, atribulado por una guerra en Italia domeñada por Gonzalo Fernández de Córdoba y sus coronelías, tomó la decisión de echar un partidito del tenis que por entonces se practicaba. Imbuido de lleno en la partida, trató de llegar a por una pelota difícil, sin darse cuenta de aquel quicio granítico que acabó por abrirle el melón sin solución posible. Entiendo que, con los sesos por el suelo, acabaría por acordarse de su madre gritándole que no se juega a la pelota donde hay peligro. De ahí, obviamente, el sobrenombre de cabezudo, no sé muy bien si por el golpe fatal o por tener una gran cabeza llena de nada.

Su competidor y primo, Felipe de Habsburgo, llamado por muchos el Hermoso a pesar de tener la dentadura podrida y fétida, también ha sido acusado de finar después de una partida de tenis o jeu de paume, en su caso, tras ingerir agua fría después de un esfuerzo considerable, lo que provocó que generaciones de españoles tuviéramos que sufrir la lengua de estopa y la sed acuciante después del ejercicio, ya que nuestras madres sí confiaban en la veracidad de tamaña muerte. En realidad, la documentación nos dice que aquel Felipe no tan hermoso la diñó contagiado por la peste que había contraído en las proximidades de Valladolid unos días antes, justo cuando acababa de usurpar el trono de su querida esposa, la reina doña Juana, con la aquiescencia de una corte sometida a un trono y una corona facticia.

Si bien la muerte de Felipe el apestoso no sirvió para domeñar su destino, la enfermedad sí que definió la muerte de su pariente más que lejano, el rey Alfonso XII de España. Contagiado de la misma tisis que había niquelado a su



Tomás de Aquino. Obra de Juan Fernando Palomino. 1829. Biblioteca Nacional de España.



Carlos VII El Cabezudo, rey de Francia. Obra de Aliprandino Caprioli. 1596. Biblioteca Nacional de España.

reina niña, María de las Mercedes, cuya cuna había asaltado a la mayor gloria de la película dirigida por Luis César Amadori, Alfonso XII la palmó tras abrir el palacio real de Madrid a modo de hospital de campaña, lo que terminó por ocultar una vida de desenfreno y atolondramiento político padecido por el pobre Antonio Cánovas y sufragada por el siempre servicial José Osorio y Silva, marqués de Alcañices y Duque de Alburquerque.

Con todo, un servidor será eternamente seguidor de aquellos grandes hombres decididos a morir de la forma más peculiar, de modo que aquel final atrabiliario termine por definir, como ya dije al principio, una vida inquieta y trascendente. En ese aspecto, nadie mejor que los filósofos, pensadores de mundos imposibles por no haber llegado o por no querer ser vistos. Desde el mendrugo de Pitágoras negándose a cruzar un campo de judías a Empédocles lanzándose al Etna para convertirse en un dios, aquellas grandes mentes que llenan los libros de historia del pensamiento podrían apelotonar cualquiera que fuera el manual. Entre los piojos que gastaron la resistencia de Platón, según cuenta Simon Chritchley, y el asno imprudente que no vio aquella rama cuando Tomás de Aquino y su panza inconmensurable saludaban a un paisano querido, yo me quedo con Guillermo de Ockham y su empirismo perpetuo. Éste, empeñado en demostrar la importancia del frío para la conservación de los alimentos, acabó congelado en la noche londinense de 1347, al igual que la pobre gallina objeto de su estudio práctico.

Después de todo, queridos lectores, nada más importante hay en la vida que dejar que nos domine la pasión hasta el último momento y que la muerte nos lleve a todos hasta ese lugar donde la vida se transforma en una enseñanza perpetua.



Detalle de "La Visitación" en la Capilla Tornabuoni en Santa María della Novella en Florencia, realizado por Domenico Ghirlandaio, donde entre las mujeres asistentes está Giovanna.

Una de las pinturas más icónicas dentro de los museos a nivel internacional es, sin duda, el retrato de Giovanna degli Albizzi realizado por Domenico Ghirlandaio en 1489-1490. Su fama es merecida, puesto que se trata de una efigie muy representativa del Quattrocento florentino, donde el artista, siguiendo el modelo de la antigüedad clásica, creó un retrato idealizado en el que se pretendía transmitir algunos aspectos personales de la protagonista.

Lo que muchos no saben es que se trata un retrato post mortem de una muchacha que murió muy joven en el parto de su segundo hijo. Falleció con tan solo 19 años y su marido, Lorenzo Tornabuoni, encargó este retrato póstumo que se expone en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Ghirlandaio pintó en dos ocasiones a Giovanna Tornabuoni: en este retrato del Thyssen y en el fresco de "La Visitación" en la capilla Tornabuoni de Santa María Novella de Florencia, y parece que para ambos casos usó como modelo el mismo

Arte

El retrato post mortem de GIOVANNA DEGLI ALBIZZI



Ana Valtierra

dibujo realizando antes de su prematura defunción. Él era un hábil pintor, mosaquista y quizá orfebre, por eso esta pintura rezuma preciosismo y detallismo por todas partes.

¿Quién fue Giovanna degli Albizzi?

Giovanna degli Albizzi fue una noble nacida en Florencia en 1468,

perteneciente a una rica familia de mercaderes de lana que ostentó un gran poder en la época no solo económico, sino también a través de los altos cargos que fueron ocupando. Siendo muy joven la casaron con Lorenzo Tornabuoni, que estaba emparentado con los Médici. El que terminaría siendo suegro de



FOTO MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Una gran boda florentina

La boda entre Giovanna degli Albizzi y Lorenzo Tornabuoni fue todo un acontecimiento en Florencia el 15 de junio de 1486, al que acudió toda la alta sociedad. Para conmemorar estos importantes esponsales que se celebraron por todo lo alto, la familia encargó al mismísimo Sandro Botticelli que pintara una escena alegórica en la Villa Tornabuoni dedicada a su esposa.

Se trata de la pintura "Venus y las tres Gracias ofreciendo presentes a una joven" que hoy custodia el Museo del Louvre en París. Es una obra muy simbólica de cara a una boda, puesto que Venus es la diosa del amor, y las tres Gracias en Grecia eran Aglaya (Belleza), Eufrosine (Júbilo) y Talia (Abundancia); y en la mitología romana Cástitas (Castidad), Voluptas (Voluptuosidad) y Pulchritudo (Belleza). Tanto en un caso como en otro se entienden como cualidades del Amor, en este caso entre Giovanna y Lorenzo, por eso se cree que la joven a la que le están llevando regalos es la propia Giovanna, representada a la derecha. Un amor con fecha de caducidad, me temo, aunque nadie en este feliz momento podía imaginar lo poco que le quedaba de vida.

Belleza idealizada tras su muerte

Ghirlandaio retrató a Giovanna siguiendo la estricta moda del Quattrocento florentino, que rendía homenaje a la antigüedad clásica. Casi parece un camafeo, porque está representada en forma de busto en el que ella está erguida y de perfil, con los brazos en reposo y juntando las manos.

Su belleza está idealizada, seguramente era una muchacha preciosa, pero Ghirlandaio acentúa y elimina cada una de sus presuntas imperfecciones. Lo podemos ver si agrandamos el detalle de su nariz o vemos la pintura de cerca en el Museo Thyssen-Bornemisza, donde se aprecia cómo Ghirlandaio da unos pequeños trazos de pintura en los que mezcla ocre, verdes y negros.

Giovanna era Giovanni Tornabuoni, tío de Lorenzo el Magnífico además del tesorero papal, así que el matrimonio de su hijo era uno de los más cuidados de la época.

Los Médici y los Albizzi eran, para hacernos una idea, como los Capuleto y Montesco del siglo XIV en Florencia, no se llevaban nada

Retrato de Giovanna degli Albizzi realizado por Domenico Ghirlandaio en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

bien, pero en este caso hicieron lo contrario: casaron a Giovanna y a Lorenzo para intentar un acercamiento entre las dos familias. Las buenas intenciones duraron poco: tuvieron un hijo juntos, Giovanni, y un año después hubo complicaciones y murió en el parto del segundo.

A esta técnica se la conoce con el nombre de “verdaccio” y hacía que la retratada pareciera que tenía el rostro más pálido y la piel más traslúcida, lo que en la época era considerado símbolo de belleza.

La túnica de seda amarilla que cubre sus hombros, llamada giornea, tiene bordada la letra “L” en mayúscula, que es la inicial del nombre de su marido Lorenzo. De esta manera nos están presentando a Giovanna como símbolo de unión, por medio de su matrimonio y de su hijo, de dos de las familias más importantes de la Florencia de la época. Esta giornea está visiblemente abultada en la zona del abdomen, haciendo quizá referencia a su embarazo.

Sostiene en la mano un pañuelo perfumado, una costumbre que era habitual en las representaciones masculinas y femeninas de la época. El aseo personal era una forma de reconocimiento social y estatus, por lo que en las ciudades renacentistas italianas se le dio una importancia crucial. Las joyas que lleva también son símbolo de su posición social perteneciente a la élite de la época. Además, son regalos que le hizo su marido, como el colgante del que penden unas perlas, símbolo de la virtud y castidad de la retratada.

Simbología post mortem

Esta pintura tiene una gran simbología que nos obliga a perdernos en los detalles. Ella está retratada delante de una hornacina, donde de manera intencionada el pintor va colocando algunos objetos que nos hablan de su carácter, o por lo menos de lo que se quería transmitir de ella en cuanto a sus gustos o forma de ser.

Si vamos recorriendo la pintura en el sentido de las agujas del reloj, encontramos un rosario con cuentas de coral, un material que se usaba mucho en el Renacimiento porque creían que combatía el mal de ojo y



Detalle de otro de otro de los frescos de la Capilla Tornabuoni en Santa María della Novella donde Domenico Ghirlandaio se autorretrata (es el hombre que nos está mirando).

es la de la muerte de Giovana, sin embargo, esta pintura está data de 1489-1490, es decir, se hizo después. Aún así se hace todo un alegato, usando las palabras de Marcial, al carácter de esta mujer destacando lo bella que era por dentro, lo cual está representado por todos estos objetos estratégicamente colocados que estamos mencionando.

A la derecha hay un libro con las páginas visiblemente abultadas, simbolizando que ha sido muy usado, que se ha leído en muchas ocasiones. Es un libro de horas o un “libriccino da donna”, que se diseñaba en exclusiva para la persona que lo compraba, en este caso Giovanna, y contenía oraciones, salmos e ilustraciones cristianas. Al otro lado de la repisa un dragón alado custodia un gran rubí rodeado por dos perlas y tres gemas de berilo, simbolizando el complicado equilibrio entre el bien y el mal por el que se mueven las personas piadosas, como Giovanna.

De una manera similar pintó Ghirlandaio a Giovanna en el ya mencionado fresco de “La Visitación” de la capilla Tornabuoni en Santa María Novella de Florencia, casi incluso con la misma ropa, mismo collar, mismo peinado y el pañuelo en la mano. No es casualidad, además, que de entre todos los temas de la capilla eligiera incluirla en el tema de “La Visitación”, cuando la Virgen embarazada acude a ver a su prima Isabel, que también estaba encinta. Es, precisamente en esta capilla, fue enterrada esta muchacha, convertida en una de las imágenes más importantes de los museos nacionales de este país con un retrato post mortem de extrema belleza.

Curiosamente, en la misma iglesia también fue inhumado el autor de estos fabulosos retratos de la dama florentina: Domenico Ghirlandaio. Así que de manera paradójica artista y musa reposaron en el mismo suelo.



Fachada de Santa María della Novella, la iglesia donde enterraron a Giovanna degli Albizzi y a Domenico Ghirlandaio.

la esterilidad dentro del matrimonio. También un “cartellino” que reproduce en latín un epigrama del poeta romano Marcial, que traducido dice “Arte, ojalá pudieras representar el carácter y el espíritu. No habría sobre la tierra imagen más bella. 1488”. La fecha que aparece en el cartellino

Hace unos meses ha sido noticia porque eran los Beatles los protagonistas. Pero la verdad es que lo de hacer nuevas grabaciones acompañando a un muerto no es cosa del siglo XXI. Porque sí, John Lennon hizo una maqueta con piano y voz en 1978. Y esa canción que bosquejó Lennon no ha visto la luz hasta noviembre de 2023, bajo el título de "Now and then".

Pero lo cierto es que en 1995 los otros tres Beatles trabajaron ya en ese tema, con la intención de sacarlo en el "Anthology", aunque al final desistieron por dificultades técnicas con la voz. De hecho, en ese mismo año sí publicaron "Free as a bird" y "Real Love", grabadas por los demás Beatles sobre la voz de Lennon de tomas antiguas y unas demos que les había pasado Yoko Ono. Pero "Now and then" se dejó por imposible y, hasta que el director Peter Jackson no se puso a trabajar en la recuperación de archivos para montar el documental "Get Back", nadie lo retomó. El problema es que, para entonces, George Harrison también estaba muerto.

Sin embargo, la voluntad de sacar un tema nuevo de los Beatles en el que participara su formación clásica al completo persistía. Así que, por un lado, se cogieron las pistas de guitarra que grabó Harrison en las sesiones de 1995. Y, por otro, gracias a eso que llamamos inteligencia artificial, se limpió y reconstruyó la voz de Lennon. Solo quedaba que los dos miembros supervivientes entraran al estudio. Y sí, 45 años después de ser esbozado, el tema se ha terminado de grabar con dos fallecidos en la formación.

Pero, como decíamos al principio, eso de acompañar a personas que ya no están entre nosotros en la sala de grabación viene de lejos. Freddy Mercury lo tuvo claro cuando se supo sentenciado por el SIDA. Dejó voces registradas para que sus compañeros de Queen elaboraran las músicas y arreglos cuando él ya no estuviera vivo.

También lo tuvieron claro las discográficas, por lo menos las que habían sido cuidadosas guardando sus masters. La de Nino Bravo es pro-

Música

Grabando con MÚSICOS muertos



En noviembre de 2023 vio la luz "Now and then", escrita por Lennon y grabada por los Beatles con las voces de dos de ellos ya fallecidos.

Freddy Mercury lo tuvo claro. Dejó voces registradas para que sus compañeros de Queen elaboraran las músicas y arreglos cuando él ya no estuviera vivo

Laura Pardo



bablemente la que más rendimiento ha sacado en España a la herencia, en forma de pistas de voz, de uno de sus artistas. Ya en 1973, meses después de su muerte, aparecía la canción "Vivir". Nino Bravo la dejó sin acabar y se encargó de terminarla Juan Carlos Calderón para ese "...Y vol. 5" que habría sido el quinto disco del valenciano y se publicó póstumamente.

En 1980 las voces de Nino Bravo volvieron a sonar en un estudio, porque Luis Cobos grabó para ellas nuevas instrumentaciones en el LP "La voz de Nino Bravo". Pero el disco importante, con Bravo muy presente a pesar de su ausencia, no llegó hasta 1995. Se llamaba "50 aniversario" y volvió a correr a cargo de Calderón, que le emparejó con Paloma San Basilio, Francisco, El Consorcio, Lolita, Sergio Dalma y Javier Andreu en unos duetos que consiguieron unas ventas espectaculares. Ante el gran resultado, se repitió la fórmula dos años después con "Duetos 2", esta vez con el Dúo Dinámico, Mocedades, Raphael, Sandra Morey o una de las hijas de Nino, Eva Ferri.

Entre los dos discos de Bravo, Calderón, que ya había trabajado con la Cecilia fallecida desde 1976 para hacer nuevas músicas en "Canciones inéditas" (1983), también recibió el encargo de resucitarla para combinar su voz con otros tantos. Era 1996 y en "Desde que tú te has ido" se incluyeron duetos virtuales de la madrileña con Julio Iglesias, Ana Belén o Manolo Tena. Otro gran éxito.

Pero el resultado de grabar discos con muertos no es siempre tan satisfactorio. Los Doors lo intentaron en 1978 en "An American prayer". Reciclaron poemas inéditos de Jim Morrison, fenecido en 1971 y que grabó en su día para hacerlos con orquesta, y añadieron su música. Es un álbum que la mayor parte de la crítica especializada piensa que se podían haber ahorrado. Algo parecido, pero con más sentido musical, hizo la viuda de Jim Reeves en 1979. Juntó las voces de su marido fallecido con las de Deborah Allen, esta vez consiguiendo un plato del gusto de los compradores. Así que repitió lo de los duetos de Reeves en 1981 y 1982, pero con Patsy Cline, también fallecida en los 60, como su esposo. Se conservaban pistas de voz de ambos y el resultado impresionó al público.

En 1989 Hank Williams Jr. lo hizo con su padre. La leyenda del country había muerto casi cuarenta años antes, y la canción en la que se acompañaban tomó forma a partir de una maqueta inédita. Se llevaron el Grammy a la mejor colaboración vocal country. Pero, probablemente, la grabación más recordada de un progenitor difunto y su hija sea la de Natalie Cole cantando a dúo



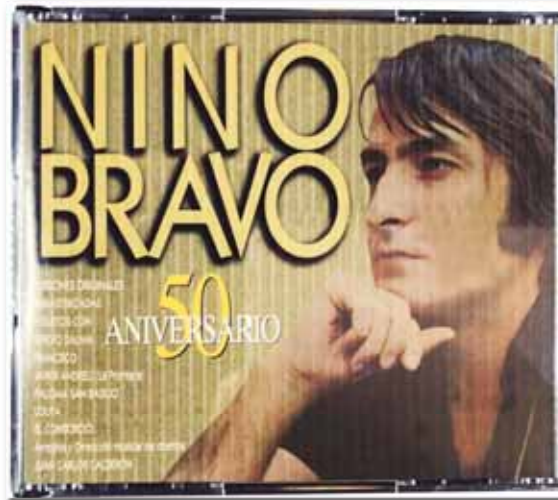
Natalie Cole cantando a dúo con Nat King Cole "Unforgettable".

con Nat King Cole "Unforgettable", el éxito que éste tuvo en los 50. Ella era adolescente cuando Cole murió y se pasó bastantes años de su carrera intentando no tirar del nombre de su padre para abrirse camino. Pero finalmente, en 1991, se rindió en este encuentro.

Lisa Marie Presley encontró inspiración en la colaboración de los Cole y también hizo varios duetos con voces que Elvis, su padre, había registrado antes de morir. Arlo Guthrie y su padre, Woody, tampoco llegaron a grabar nada juntos en vida del antecesor. Pero en 1997, a base de regrabar voces y guitarras sobre las cintas del otro, sacaron el álbum "This land is your land: And all American children's folk classics".

Los hijos de Roy Orbison encontraron una vieja casete con su padre cantando sobre un teclado Casio. Era "The way is love" y corría 1914. Habían pasado ya 25 años desde el deceso de Orbison, pero la tecnología les permitió tocar y hacer coros con él, mientras su foto presidía la sesión de grabación. Y en España también ha habido reencuentros familiares, como el de la voz de Juanito Valderrama con su hijo Juan Valderrama en "El emigrante" o la de Conchita Piquer y Concha Márquez Piquer en "En tierra extraña".

Los lazos familiares parece que son suficiente justificación para reutilizar la herencia de los que ya no



están, porque estos reencuentros siempre resultan conmovedores para la parte que sigue entre los vivos. Por eso, cuando Lauryn Hill y Bob Marley cantaron a dúo, casi 20 años después de su muerte, "Turn your lights down low", no se arqueó ninguna ceja. Hill es la madre de los hijos de Rohan Marley. Y Bob, aunque muerto, era su suegro. Los que sí recibieron críticas fueron otros artistas que se apuntaron a dejar su aportación junto a las voces del rastafari en ese mismo tributo, titulado "Chant down Babylon". Pero siete años antes ya se había utilizado un tema inacabado de Marley, "Iron Lion Zion", para añadirle vientos y coros. Era 1992, su viuda Rita estaba entre las nuevas vocalistas que arrojaron la voz de Bob, y el te-

En 1995 Juan Carlos Calderón emparejó a Nino Bravo en "50 aniversario" con Paloma San Basilio, Francisco, El Consorcio, Lolita, Sergio Dalma y Javier Andreu.

ma consiguió entrar en listas en bastantes países.

La verdad es que, más allá de la consanguineidad o los vínculos profesionales, a partir de los últimos 90 se puso de moda lo de "invitar" a muertos al estudio. Kenny G cogió a Louis Armstrong, que había fallecido en 1971, e hizo un mano a mano de saxo y voz en 1999. Tony Bennet acompañó a la voz de Billie Holiday en "God bless the child", una canción que ella grabó en 1941 y Bennet publicó en 1997. Charles Aznavour hizo con Edith Piaf un dueto imposible en su directo en el Palais de Congres del año 2000. Sinatra había muerto tres años antes, pero Robbie Williams se la apañó para cantar con él "It was a very good year" en 2001. Michael Jackson compartió grabación virtualmente con The Notorious B.I.G., que rapeaba en su "Unbreakable", lanzado cuatro años después del asesinato del rapero. Los herederos del propio Notorious B.I.G. editaron en 2005 "Duets", con su flow acompañando a muchos otros artistas. Y su viuda, Faith Evans, grabó un disco entero con él 20 años después de su muerte.

También hemos visto a Elvis cantando a dúo con Celine Dion tres décadas después de fallecer. Y no solo fueron sus voces, porque el holograma del rey del rock bailando con Dion sobre el escenario de American Idol causó sensación. Barbra Streisand no pudo resistirse y probó igualmente a darle réplica a Presley este siglo, en un "Love me tender" bastante innecesario. Y Rod Stewart rescató el talento vocal de Ella Fitzgerald para su disco navideño de 2012, para horror de más de uno. Pero uno de los más criticados por el abuso de esta tecnología, por considerar su exceso casi como una profanación, fue Barry Manilow en 2014. En "My dream duets" el cantante decidió convertirse en el centro de atención y arrastrar virtualmente al estudio a todos los fallecidos con los que le habría gustado cantar. Así que como Whitney Houston, Marylin Monroe, Sammy Davis Jr. o John Denver ya no podían dar su opinión al respecto, se encontraron compartiendo álbum con Manilow.

El Gran ADIÓS

Robert Evans, actor, productor, guionista, escritor... un tipo al que se echa de menos.



Cuando murió por primera vez, el 6 de mayo de 1998, frente a una copa de Martini seco y rodeado de sus mejores amigos y varias exparejas, Robert Evans tenía 57 años y mantenía intactas sus dotes de seductor, su astucia e inteligencia insobornables, y un instinto especial para detectar el talento hasta debajo de las pie-

cas a deshoras y a degollar a adolescentes en estado de lactancia.

Robert Evans, de pie, brindaba a la salud del homenajeado cuando sufrió un derrame cerebral que le mantuvo fuera de este mundo durante interminables minutos. Fue trasladado al cercano centro médico Cedars-Sinai, y allí, ante el asombro de todo el personal sanitario, abrió los ojos y comenzó a respirar con normalidad. Los médicos que le atendían hablaron de una reanimación sorprendente, y el propio Evans comentó que aquella noche no podía morir. "Aún me quedan demasiadas cosas que hacer", dijo. Eso sí, lamentó que su Martini seco quedara derramado en el suelo del restaurante, al lado de una aceituna huérfana ensartada por un palillo de marfil.

Siguió trabajando, produciendo películas y conquistando voluntades hasta su muerte, más de 20 años después de aquel derrame cerebral, el 26 de octubre de 2019. Ahora se cumplen cinco años de

la desaparición del último superviviente de la edad de oro de la gigante pantalla. El gran adiós de un fabricante de sueños, de un productor que amó profundamente el cine y supo arropar y mimar como nadie a grandes guionistas, grandes directores, grandes intérpretes. Se echa de menos a tipos así.

A mediados de la década de los cincuenta del siglo pasado, la legendaria estrella de cine Norma Shearer andaba buscando a un actor que diera vida en la pantalla a su difunto marido, el productor Irving Thalberg, en una película que se iba a llamar "El hombre de las mil caras". Una mañana, en la piscina del Hotel Beverly Hills, vio salir del agua a un muchacho de una belleza espectacular que le recordó inmediatamente a su esposo, fallecido prematuramente con treinta y pocos años a causa de una neumonía. El joven no era otro que nuestro Robert Evans en la plenitud de una juventud arrebatadora, y a la búsqueda de su propio destino. Contrató la Shearer a esa hermosa aparición que emergía de la piscina, y ese Apolo debutó en el cine como actor en aquella película.

No fue la única vez: meses después dio vida al torero Pedro Romero en "Fiesta", filme sobre la novela del mismo título de Ernest Hemingway, con Pamplona y San Fermín de fondo. Pero Evans, exigente consigo mismo, enseguida se percató de que el destino no le había llamado al mundo de la interpretación.

Lo que llamó la atención de aquel muchacho durante el rodaje de esas dos películas fue la figura y el trabajo del productor, ese ser aparentemente todo poderoso que alimenta los proyectos desde su inicio y se ocupa de llevarlos a cabo hasta el final, siempre con resultados inciertos, y siempre con la voluntad de no fallecer en el intento.

Jack Nicholson: "Todas las mentiras que se han contado, que se cuentan y que se contarán sobre Robert Evans son verdad"

Ginés García Agüera



dras. Aquel día, en uno de tantos restaurantes exclusivos de Los Ángeles, se ofrecía una cena homenaje al cineasta Wes Craven, el creador y responsable de dos leyendas del cine de terror más reciente: Fredy Krueger y sus apariciones pesadillescas en Elm Street, y la cara de fantasma de la saga Scream, con ese psicópata aficionado a las llamadas telefóni-



Antes de meterse de lleno en la producción, Robert Evans protagonizó películas como "Fiesta", en el papel del torero Pedro Romero.



El productor Robert Evans, junto a su amigo Jack Nicholson (izda.), protagonista de uno de sus éxitos, "Chinatown".

A partir de esos momentos, el cine, algunas películas eternas y, por qué no decirlo, nuestras propias vidas, se beneficiaron del trabajo impagable de Robert Evans como creador de obras que se han apoderado de nuestros más íntimos instintos. Había nacido una leyenda.

De él, dijo en una ocasión su

gran amigo, el actor Jack Nicholson: "Todas las mentiras que se han contado, que se cuentan y que se contarán sobre Robert Evans son verdad". Empezó con pequeños grandes proyectos, comprando los derechos de relatos y novelas que luego intentaba adaptar a la pantalla. Poseía un instinto natural

de gran apostador, de imán para el talento, de seductor infatigable. Era elegante, atractivo, inteligente, astuto, audaz y extremadamente respetuoso con la capacidad natural de los demás, ya fueran mujeres, hombres, intérpretes, mecenas, grandes egos, técnicos, o la propia perrita Lassie. Nunca pasó desapercibido, y muy pronto fue nombrado jefe de producción de la Paramount, empresa cinematográfica a la que aportó en sus años de trabajo centenares de millones de dólares gracias a su absoluta dedicación.

Se casó varias veces, y en una de esas ocasiones, se enamoró perdidamente de la actriz Ali MacGraw. Nunca dejó de amarla, ni siquiera el día que ella le abandonó por Steve McQueen. Saber de los milagros que fabricó este productor es enunciar algunas de las maravillas que logró crear: "Love story", "La semilla del diablo", "Descalzos por el parque", "La extraña pareja", "Chinatown", "Serpico", "Marathon man", "Luna de papel", "La conversación", "Cotton Club", "Domingo negro", "La última escena" o "La leyenda de la ciudad sin nombre"... y algunas quedan abandonadas en el pequeño tintero.

Y luego ocurrió algo a principios de los setenta del siglo XX. Algo sucedió. Robert Evans decidió embarcarse en una aventura muy incierta. Apostó a lo grande. Se lo jugó todo a una carta. Se enzarzó en mil batallas con patrocinadores, escritores, guionistas, actores, negociaciones con la propia mafia, boicots de sindicatos, amenazas, tiroteos, el poder italo-americano del capullo de Frank Sinatra, viajes y bombas inesperados en Sicilia, torear egos de la talla de Francis Ford Coppola, Mario Puzo, Al Pacino, Robert Duval, James Caan, Diane Keaton y un tal Marlon Brando. El productor Robert Evans fabricó, creó, parió, sangró, y pudo poner en pie una película llamada "El padrino". ¿Entienden por qué, al principio, les decía que se echa de menos a tipos como éste?

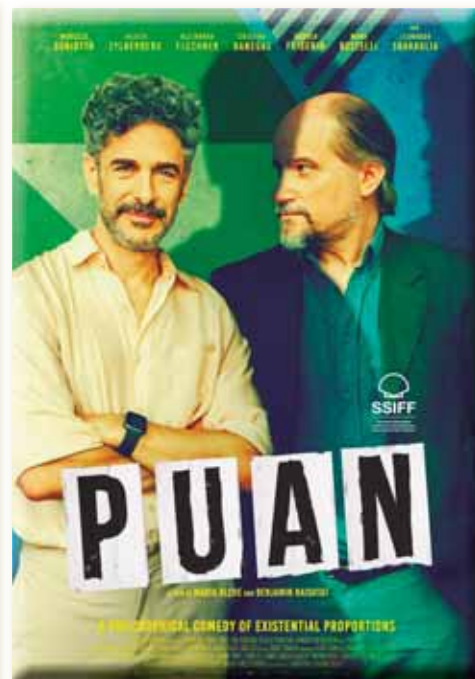
Alejo Levis Sotomayor con “Hate Songs” (España 2023), Taylor-Johnson con “Black to Black” (USA, 2023), Joaquín Mazón con “La familia Benetón” (España 2023), María Alché y Benjamín Naishtat con “Puan” (Argentina, Brasil, Italia, Francia y Alemania, 2023) y Delphine Lehericéy con “Nuestro último baile” (Bélgica, 2023), parten de las muertes de una esposa, una hermana, un maestro, una artista y miles de ruandeses para acercarnos a distintos modos de vivir un duelo bien personal, bien colectiva, desde el dolor y el respeto.

¿Quién dijo que el duelo solo puede ser recorrido a la grapa del dolor y la frustración? “Nuestro último baile” (Last dance) es una extraordinaria coproducción suiza y belga, dirigida por Delphine Lehericéy (“El horizonte”, 2019), protagonizada por un entrañable François Berléand (Germain) y acompañado de un elenco de secundarios que refuerzan la genuina interpretación del reconocido actor belga: Kacey Mottet Klein, Déborah Lukumüena, La Ribot y Astrid Whettnal, entre otros.

Germain, jubilado de 75 años, acaba de perder a su esposa y compañera de vida, Lizi, después de 50 años de vida en común. Sus hijos, nietos y amigos dan por hecho que el dolor lo sumirá en una depresión de la que se sienten los únicos capaces de sacarlo y ayudarlo a superar la muerte de la esposa. Tras el sepelio comienzan las visitas, llamadas a horas intempestivas, el continuo entrar y salir de recipientes llenos de comida de la nevera y una apretada agenda con diferentes especialistas a fin de asegurar la salud del cabeza de familia. Pero este, solo siente la necesidad de escapar de esa no solicitada red de apoyo para lanzarse de lleno a una actividad, hasta ahora desconocida para él, a través de la que se siente conectado con su esposa, la danza contemporánea. Su inclusión en una pequeña compañía, ensayos, apertura hacia nuevas



“Nuestro último baile”.



“Puan”.

Unos cuantos **DUELOS** y **HOMENAJES** en la primavera de cine

Cine

Yolanda Cruz



experiencias y nuevos compañeros le van a ayudar, no solo a superar el duelo de su viudez con el consuelo de la sensación de cercanía con Lizi, si no a encontrar un nuevo sentido a su existencia que su entregada familia va a tardar en aceptar.

Desear algo solo cuando alguien más lo desea, comportamiento muy humano que explica lo que le sucede a Marcelo (Marcelo Subiotto), un profesor de filosofía en un centro de enseñanza público que, tras el fallecimiento de su profesor, mentor, catedrático de filosofía en el centro y responsable de la asignatura Filosofía Política, comienza a plantearse proponerse para seguir los pasos del maestro haciéndose cargo de la cátedra. Sin embargo, aparece otro candidato, Rafael Sujarchuck (Leonardo

Sbaraglia), un profesor más joven, más atractivo y con bastante más don de gentes que Marcelo. Este es el argumento de “Puan” coproducción de Argentina, Brasil, Italia, Francia y Alemania, que dirigen María Alché y Benjamín Naishtat. La película toma por título el nombre de la calle de Buenos Aires donde se encuentra el centro de estudios filosófico. En tono de comedia, ambos cineastas juegan con la mirada filosófica invitándonos a la autobservación como método de divertimento y aprendizaje.

Mientras Marcelo cuenta con 20 años de experiencia en la docencia, Rafael regresa a su Argentina natal después de una década desplazado en Alemania, donde se ha dedicado con éxito a la investigación. Por su parte, Marcelo pese a tener una esposa y una familia con la que se sien-

te feliz, fuera del centro no se ubica, no se reconoce en otro papel que no sea el de enseñante. A pesar de sus diferencias, ambos van a acabar por unir fuerzas para defender al centro público de enseñanza frente al sistema que desea desmantelarlo. Una crítica social en defensa y puesta en valor de la enseñanza pública y del papel de los docentes.

La muerte como excusa para contar con un arranque, la muerte del progenitor y el cambio de vida que le supone al escogido por el finado como tutor de su prole, argumento ampliamente llevado al cine y que ahora utiliza Joaquín Mazón para dirigir a Leo Harlem en **“La familia Benetón”**. Interpreta a Toni, solterón empedernido que, de la noche a la mañana, tras el fallecimiento de su hermana, se encuentra siendo el tutor legal de sus cinco hijos adoptados, con la ayuda de su amigo y socio, interpretado por el Langui. Sin embargo, la muerte de la hermana y cómo esta afecta a Toni o los cinco huérfanos se trata de pasada, primando más el tono de comedia, quizás un tanto absurda.

“Black to Black” es el homenaje a Amy Winehouse en formato biopic que dirige Sam Taylor-Johnson y que interpreta Marisa Abela, protagonista de la serie “Industry”. En el reparto, también Eddie Marsan, interpretando al padre de Amy, y Jack O’Connell como su exmarido Blackie Fielder-Civil. Taylor-Johnson, quien ya cultivó el género del biopic musical con su “Nowhere Boy”, sobre la vida de John Lennon, se ha visto en el ojo de huracán de una ola de críticas negativas meses antes de estrenarse la película. Para muchos, todavía es un asunto delicado contar la vida de este icono de la música contemporánea que alcanzó su máximo esplendor a principios de los 2000 poniendo su voz de jazz al servicio de un pop al que logró mejorar sin dudas. Pero los numerosos Grammys y otros galardones que obtuvo en vida no le evitaron ni su estrecha relación con el alcohol y otras sustancias nocivas ni sus tras-



“Hate Songs”.



“Black to Black”.



“La familia Benetón”.

tornos alimentarios, antes bien, todo apunta a que empeoraron su escaso equilibrio emocional y físico. Unas críticas que, seguro, despertaron las ganas y curiosidad de los numerosos fans de la cantante ante el estreno de la cinta en Estados Unidos.

Alejo Levis Sotomayor (“Culpa” 2022, “No quiero perderte nunca”, 2017) dirige **“Hate songs”**, producción en la intervienen Nansi Nsue interpretando a Stéphanie, Bore Buika, como Cuti y Álex Brendemühl como Simón. Los dos primeros, actores ruandeses y el tercero, un técnico de sonido que se reúnen en la antigua sede de la emisora de radio (RTL) que retransmitió las canciones racis-

tas que incitaron al genocidio ocurrido en Ruanda en 1994. La intención de los tres jóvenes es la de, desde la misma emisora, cerrar las heridas y salvar las distancias que, desde entonces, mantienen separadas a los Tutsis y los Hutus en el país africano.

El homenaje a las miles de víctimas del genocidio que dirige Levis Sotomayor no va a resultar fácil para el trío protagonista, ya que, a medida que transcurre el ensayo de la retransmisión que se plantean llevar al aire, van a ir comprobando que el odio, la sed de venganza, el dolor y la furia aún siguen presentes, a pesar de que ellos solo se plantearon utilizar un lenguaje y consignas que llamen al hermanamiento y al perdón.

Que la tierra te sea leve, mi querido HOLOGRAMA



Mariángeles
García González

«Si los elegimos como nuestros compañeros de vida, para lo bueno y para lo malo, es normal que queramos despedirlos como se merecen, rodeados del amor de los suyos»



PIXABAY

Aún resuena en la memoria de muchas personas el ruido mediático que provocó la noticia de la primera boda entre una mujer y un holograma. Han pasado más de 70 años de aquello y hoy es más que común la unión entre humanos y estos seres creados por inteligencia artificial.

Las IA, de hecho, han avanzado tanto que los hologramas han sido cada vez más perfectos, hasta llegar a parecer casi indistinguibles de las personas de carne y hueso. Y eso conlleva también acercarlos a la condición de mortales. Sí, un holograma también puede morir si su pareja humana pidió la extensión Muerte en su configuración cuando lo adquirió.

¿Pero cómo se entierra a un holograma? La empresa funeraria Good By My Friends ha desarrollado un protocolo en el que sus propietarios y parejas pueden especificar las condiciones en las que se desarrollará su funeral y posterior borrado de memoria. Las opciones van desde un sepelio holográfico hasta uno más tradicional, en el que el holograma finado es sepultado en un cluster de memoria en la nube, por si la persona viuda decide alguna vez recuperar sus funciones o recordar los posibles fallos de programación de personalidad que se produjeron en su creación.

«Si los elegimos como nuestros compañeros de vida, para lo bueno y para lo malo, es normal que queramos despedirlos como se merecen, rodeados del amor de los suyos», ha declarado la CEO de la funeraria, Rosa Marrón. En el pro-

toloco que la empresa ha establecido se ofrecen distintas opciones de despedida para tratar de encajar con el carácter y forma de vida de sus usuarios.

«Hemos establecido tres packs de despedida, por el momento, basados en las tres principales formas de vida que hemos recogido a través de numerosas encuestas y estudios de consumo. Pero no descartamos ampliarlos, en función de cómo evolucione la sociedad digital en los próximos años», explica la directiva de Good By My Friends. Todos tienen servicios comunes básicos, como una sala virtual en la que velar al holograma difunto, un servicio de recogida de likes y la posibilidad de hacer una playlist con algunas de las melodías cuánticas del finado, a modo de recuerdo. En función del precio, los servicios aumentan: desde un espacio ilimitado de almacenaje de recuerdos en la nube hasta opciones para los más morbosos, como una webcam en la Deep web para observar el proceso de descomposición de ceros y unos que han dado forma al finado.

“Perder a tu pareja, por muy virtual que sea, supone un golpe emocional enorme. Apagar la fuente de energía que les da vida, sin más, puede acentuar esa sensación de soledad y de vacío. Good By My Friends no puede evitar la muerte de un holograma querido, pero sí dignificar su desaparición de este mundo y ofrecer a sus parejas la oportunidad de despedirse de una manera entrañable y cálida”, concluye la CEO.

¿Qué se puede (decir) contra las furias amarillas de la guerra? Quizá lo primero que nos salga sea el grito, la exclamación estremecida que puede llegar a ser el poema dicho desde la entraña y el desgarró. Eso hizo Carmen Conde (Cartagena, 1907-Majadahonda, 1996) en “Mientras los hombres mueren” (1952) a propósito de la guerra civil española; convirtió en versos estremecidos la razón de los que sufren la guerra, cualquier guerra, en realidad, porque en el dolor estamos todos hermanados: “Hay soledad en el dolor de explosión. Hasta los seres que se juntan despavoridos están solos”, para en el mismo poema unas líneas después desdeirse: “Solamente cuando yo me apretaba contra ti, madre, en aquellas noches inmensurables de miedo, estaban unidos todos, absolutamente todos los que aman en el mundo”. Los que aman, los que amamos, unidos, a pesar de todo.

Carmen Conde había nacido en Cartagena en 1906 para después pasar parte de su infancia en Melilla. Su vuelta a Cartagena no se hizo esperar, y allí fue donde conoció a su marido, Antonio Oliver, con quien fundó en los años de la Segunda República la Universidad Popular de Cartagena. También en la ciudad murciana empezó su vida literaria entrando en contacto desde muy joven con algunas de las grandes figuras de la literatura en nuestra lengua, como Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral y gran parte de la generación del 27. Los años de la guerra los pasó itinerante, y la acabó escondida en un piso en Madrid durante un año. A pesar de que su marido había combatido en el bando republicano, tras la contienda decidieron quedarse en España, pese a las muchas renunciaciones que ello suponía, para llegar a convertirse en la primera mujer en entrar en la Real Academia de la Lengua Española.

Este ingreso pionero no tuvo lugar hasta 1979, cuando pronunció su discurso de entrada, lo que habla mal de esta institución. Dijo entonces: “Vuestra noble decisión pone

CARMEN CONDE:

Contra las furias amarillas de la guerra



Carmen Conde hacia el final de los años cuarenta. Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver.

Poesía

Javier
Gil Martín



fin a una tan injusta como vetusta discriminación literaria”, dando una de cal y otra de arena, y tuvo un recuerdo para “nuestras grandes escritoras ya desaparecidas” a las que no se les concedió un sillón en la institución. Conde llamó a su discurso de ingreso “Poesía ante el tiempo y la inmortalidad” y allí dejó dicha esta fervorosa declaración de amor a la poesía: “Si recorrer el largo camino acarrearía venturas y desventuras, habría que mantenerse fiel a la Poesía: no como condición adicional, sino porque era supremo logro del ser y del estar en la Tierra. Sin ella me hubiera sido imposible vivir. Por ella, fortaleza y la dulcísima felicidad que inspira imaginarse enlace entre el origen y el fin. (...) Haciéndola pasajera intocable de mi travesía, la Poesía sirvió no solamente a sueños, también a esperanzas y a realidades que, por mínimas que fueran, bastaban para mantenerme cada día”.

Aunque en los poemas de

“Mientras los hombres mueren” hay una enorme compasión, en el sentido de identificación profunda con las víctimas de la barbarie de la guerra (“No unos hombres determinados, sino todos los hombres son llorados aquí”), muchas veces también ese grito se torna rabia, ira desatada contra los que la motivan: “¡Ved mi llama, acercaos a mi lumbre! Soy un grito que el fuego dejó entre vosotros los que odiáis la Primavera, y arderé hasta incendiaros los ojos”; esos ojos que dejan desolado todo aquello sobre lo que se posan. Ante la pregunta: “¿Y qué puedo yo hacer por vosotros?”, lo que se hace imposible es la pasividad, el silencio; la poeta ha de hablar: “¡Temblad aquellos que vivís ajenos a la contienda inmensa donde cada muerto es un retroceso de la vida y un adelantado del sueño!”. Es un imperativo ético, pero también una necesidad: “Todo dolor es inútil, lo supe entonces y lo sé mejor ahora. Y, sin embargo, decir en voz alta cuánto se está sufriendo



Ingreso en la RAE, con Gonzalo Torrente Ballester y Manuel de Terán. Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver

MIENTRAS LOS HOMBRES mueren os digo yo, la que canta desoladas provincias del Duelo, que se me rompen sollozos y angustias contra barcos de ébano furibundos; y la fruta par de mis labios quema de suspiros porque los cielos se han dejado hincar imprecaciones sombrías. A los hombres que mueren yo los sigo en su buscar por entre las raíces y los veneros fangosos, pues ellos y yo tenemos igual designio de ensueño debajo de la tierra. ¡Cállense todos los que no se sientan doblar de agonía hoy, día de espanto abrasado por teas de gritos, que esta mujer os dice que la muerte está en no ver, ni oír, ni saber, ni morir!

¡NO LOS DESHOJÉIS, cañones, no los tricéis, ametralladoras, bombas grandísimas que caéis del cielo hondo y que parecéis dones de las nubes anchas, no rompáis los cuerpecitos de los niños! ¿No siente el plomo piedad de estos hombros de leche rosada, de estas sangrecitas dulces, de estas pieles de labios? ¿Ningún aviador enemigo tiene niñitos que levanten sus manos al viento de las hélices?

No. El enemigo no parece padre, y acaso es huérfano también. Por eso los niños se quiebran en tajos humeantes, y hay por los jardines cabelleras de musgos, rodillas con seda rasgada; suelto todo entre los árboles quebrados, con duelo sostenido de gritos que ayer eran cometas y hoy son pobres encías partidas que ya no gustarán mazorcas ni pezones frescos de madres enamoradas..

¡TRAED A LOS NIÑOS!

En los mismos aviones de la guerra, en los barcos que llevaron y trajeron toneladas de llanto. Traedlos desde las lluvias lejanas, desde los suelos ásperos, a su sol y a sus frutos, a sus madres y a sus padres vivos y a sus muertos.

Traednos a los niños que perdieron en sus bocas la alegría de nuestro idioma. A todos los que sacamos entre bombas, sirenas, cañonazos, espantados de que en su patria se les arrojara a la muerte o al extranjero. ¡Madres jóvenes de España, pedid a vuestros hijos! No les habléis de la guerra. Que olviden (como cuando nada sabían en vuestros vientres) cuánto lloramos por ellos. ¡Traednos a los niños, hombres vencedores! Necesitamos su antorcha sobre nuestras frentes.

Carmen Conde (Cartagena, 1907-Majadahonda, 1996)

De "Mientras los hombres mueren" (Istituto Editoriale Cisalpino, Milán-Varese, 1952)

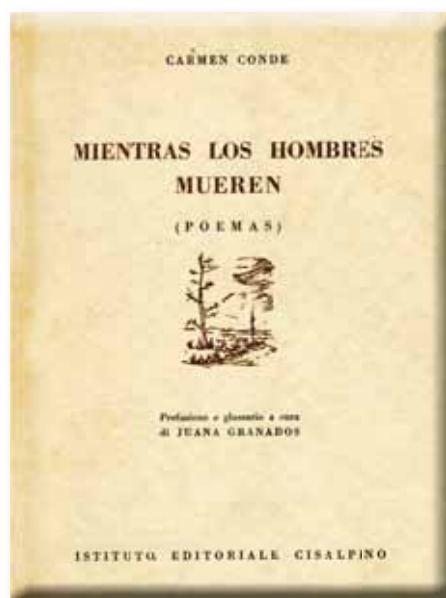
por lo irremediable parece que borra todos los límites entre los demás y nosotros. / Y ese fue el único consuelo que entonces encontré", dice en el pórtico del libro.

El tono imprecatorio y grandilocuente remite a la escritura bíblica, y ahí la poesía de Conde se hermana con la de otros poetas que escribieron sobre o durante la guerra civil, como César Vallejo, Blas de Otero, Ángela Figuera Aymerich, Angelina Gatell o el Dámaso Alonso de "Hijos de la ira". En el libro de Conde abundan las exclamaciones, las invocaciones directas (a veces a fuerzas que podemos imaginar por encima o más allá de los hombres, como las Furias mitológicas, "¡deteneos, cañones!") que parecen encarnar o dar voz al duelo colectivo por el que estaba pasando el país entero, pero desde la perspectiva del "profundo desconsuelo que siente una mujer", su propia visión como sujeto "pasivo" de la guerra, en tanto que no estuvo en las trincheras, pero sí sufrió sus estragos, como casi todos.

Y de ahí nace un particular grito insumiso; como portadoras de la semilla del futuro, si esta vuelve a estar cargada de odio, la poeta invita a las mujeres a negarse a seguir siendo madres: "Mujeres que vais de luto porque el odio os trajo la muerte a vuestro regazo, ¡negaos a concebir hijos mientras los hombres no borren la guerra del mundo! / ¡Negaos a parir al hombre que mañana matará al hombre hijo de tu hermana, a la mujer que parirá otro hombre para que mate a tu hermano!". Hay un paralelismo aquí con la historia de Caín y Abel, y también establece una dialéctica entre el hombre en guerra como portador de muerte y la mujer como dadora de vida (que puede ser también de muerte si esta vida nace sitiada por el odio). En "Mujer sin Edén" (1947) escribió: "Ave, Eva. Nombres de mujer en dos Edades. / Presencias de tu Ser. Pero María / jamás pecó, Señor. ¿Por qué la eliges / sufridora del drama sobrehumano?", en "Voz de la vieja Eva al sentirse en María", un curioso monólogo de la Eva primigenia dirigido

a Dios al verse reflejada en María, donde vuelve a haber una identificación entre mujeres (en el caso de María, como sabemos, también portadora de un hombre, Jesús, destinado al martirio por la humanidad, como aquellos que han de ir a la guerra). Emilio Miró apunta en su nota introductoria a la “Obra poética [1929-1966]” de Conde: “Viejísima y recién nacida, madre de los muertos y de los que matan, esclava del varón, de su sexo, la mujer, todas las mujeres, muestra su eternidad de condenada, de ser maldito”.

Tanto “Mientras los hombres mueren” como “Mujer sin Edén”



Primera edición de “Mientras los hombres mueren”.

han sido reeditados recientemente, ambos prologados por Fran Garcerá. El primero de ellos en 2019 por la editorial granadina Cuadernos del Vigía, dentro de la colección La mitad ignorada, donde han aparecido libros de otras autoras contemporáneas de Conde como Concha Méndez, Rosa Chacel o Elisabeth Mulder. El segundo en 2022, de la mano de la ya veterana editorial de literatura de mujeres Torrezoas. Estas ediciones muestran la vitalidad de la poesía de Conde, que en su desgarrado sigue interpelando al lector de hoy, que vuelve a observar los horrores de la guerra en constante recomienzo.

PALABRAS DESDE ÍTACA

(POETAS ACTUALES EN DIÁLOGO CON LA MUERTE)

Ángel Cerviño

(Lugo, 1956) es escritor, artista plástico y comisario de exposiciones. Ha publicado los libros “Poco Lázaro” (Editorial Dilema, Madrid 2023), “Exogamia, en un tris” (Ediciones Liliputienses, Cáceres 2022), “La explotación industrial del gusano de la seda” (RIL Editores, Chile-España, 2019), “MELTEMI + Tomas falsas” (AY DEL SEIS Ediciones, Madrid, 2017), “Exogamia” (Ediciones Liliputienses, Cáceres 2017), “¿Salpica Dios como un expresionista abstracto?” (Balduque, Murcia, 2016), “Impersonal” (Amargord Ediciones, Madrid, 2015), “¿Por qué hay poemas y no más bien nada?” (Amargord Ediciones, Madrid, 2013), “El Ave Fénix solo caga canela”, con el que resultó ganador del XV Premio de Poesía Ciudad de Mérida (DVD Ediciones, Barcelona, 2009) y “Kamasutra para Hansel y Gretel” (Ediciones Eventuales, Madrid, 2007). El poema forma parte de “Poco Lázaro”.

[En la morgue]

En la morgue no había lectores de poesía moderna* / teoremas y salmos ronronean o dormitan / acumulando eternidad en los estantes / entre frascos de formol y redomas de eficacísimas esencias / extendido sobre la mesa de mármol / frías las nalgas (¡al tuntún la Providencial!) / el muerto no está actuando / cayó el telón a escena abierta / callaron los figurantes / ahora sin pestañear acumula generosas dosis de realismo / ahora el huidizo se queda quieto / desanda a ciegas su rostro / ¡dejó sin resolver tantas hambres de luz! / en los poemas apenas la nombra / ni brizna / ni nube / ni todo lo que desde entonces atormenta su apetito de detalles y le tensa los metatarsos / tampoco escribió sobre el polvo que pesa en los párpados / y aunque vio el rasgón zurcido con hilo negro en la capa bermeja del Maligno / optó por repartir el peso y mostrar su lado amable (Vuelo Rasante le llamó a aquel gorrión¹) / esperando quizá que en el otro mundo se le pague con la misma moneda.

COMENTARIOS DEL EMPLEADO DE LA FUNERARIA: dicen que de niño se orinaba en las flechas incendiarias / que levitó sobre el emparrado y se tiznó de herrumbre en la campana / dicen que en el océano profundo caminó las aguas / pero iba cabeza abajo / que se probó el disfraz de naufrago / y nunca simuló ayudar apretando los labios² / palabra por palabra eso está escrito y no seré yo quien lo desdiga / al fin y al cabo todos tuvimos una infancia y cada uno sopla como puede su fantasma / desganadas ya no quedan / en estos recipientes vuelca la noche sus pertenencias / la Sagrada Capilla del Eскурridizo Azar es tan pequeña que no siempre se encuentra (o quizá su ubicación carece de la estabilidad suficiente) / dicen que paró el viento al comenzar la batalla / que en la guerra de posiciones saboreó la razia y el botín / pero se mantuvo atrincherado / dicen que su madre lo arrullaba con la melosa tonada “El hombre invisible es un buen encajador” / de qué podemos culparlo ahora / al final trató de mejorar el expediente dejando apalabrado a un coreógrafo para su funeral.

¹ Parece ser entre ellos una rara habilidad.

² El escultor Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783) llegó a contabilizar, y modelar en otros tantos bustos, sesenta y cuatro muecas protectoras o curativas, entre las que se encuentran: “Cómo el artista se imagina a sí mismo riendo”, “Un anciano irascible de mirada fatigada”, “Dolor interior oculto”, “El fagotista incapaz” o “Salvado antes de ahogarse”. Cada una de ellas, ejecutada en el momento preciso, le ayudaba a conjurar los asedios de alguna clase de demonios, muy especialmente los de su principal enemigo: El Demonio de la Proporción.

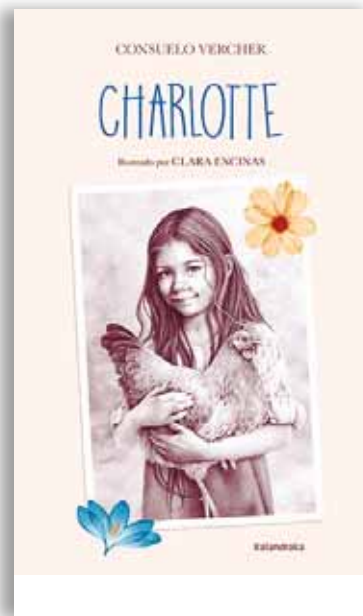
* “En la morgue no había lectores de poesía moderna”. Saul Bellow, *El legado de Humboldt*.

CHARLOTTE

Vercher, Consuelo

/Encinas, Clara

Kalandraka, 2024



restar un ápice de verdad. Es esa verdad que se muestra en el discurso inocente de la infancia, esa visión del mundo sin prejuicios que se asombra y encuentra respuestas alejadas muchas veces de la lógica adulta, de la razón, ante situaciones difíciles. Respuestas eficaces para gestionar las emociones y que ayudan a seguir en la vida después de una experiencia tan traumática como es la pérdida de una madre. Charlotte descubrirá que la vida continúa, que la muerte es parte de ella y que el hueco que nos deja, cuando se ha cultivado una relación desde ese amor incondicional, no está vacío.

En esta breve narración, las ilustraciones son una suerte de álbum de fotos familiares. Bellas, muy realistas, que muestran

tristeza y esperanza. Rostros jóvenes que sienten, pequeños actos cotidianos, caminos hacia el mar... En diálogo con el discurso sin prejuicios de la protagonista, muestran cómo una familia vive la enfermedad y la despedida y, al final, vuelve a la carretera. Una familia que es refugio, tierra abonada para el crecimiento, lugar seguro donde compartir recuerdos, dolores, esperanzas... Porque tanto en el texto como en las imágenes se deja muy claro que esto de afrontar la pérdida se lleva mejor en la mejor compañía.

Desde el respeto a la infancia, desde el cuidado de la voz y la visión tierna y lúcida de una niña, Charlotte es un libro con muchos niveles de lectura, para paladear y disfrutar por lectores de cualquier edad. En ocasiones despierta la sonrisa, en otras invita a la reflexión, a veces provoca que los ojos se humedezcan y se nos escape una lágrima triste y amable de empatía con el dolor. La fantasía y la imaginación de Charlotte ayudan a evitar el sufrimiento, siempre innecesario, pero no ocultan el dolor, imprescindible para sanar, sino más bien lo tamizan y lo hacen soportable para una niña de siete años. Es su visión, su manera de acercarse y gestionar la pérdida.

Estamos ante un libro delicioso, equilibrado, poético y realista, una visión y una voz infantiles y como tales, limpias e inocentes, que no ingenuas, y, sobre todo, valientes. Porque es la voz de la infancia la única que, desde esos valores, se atreve siempre a decir que el emperador está desnudo.

Charlotte tiene seis años -casi siete, como se encarga de decirnos al empezar su historia- y vive en el campo, en una casa sin armarios y con montones de ropa por los rincones. Es una niña inquieta, llena de vida, curiosa. Tiene dos hermanos mayores a los que admira y de los que se extraña a partes iguales, y unos padres que cuidan más los afectos que el orden en casa o la disciplina. Cuando su madre enferma, Charlotte nota cómo la vida a su alrededor se altera. Aceptará algunos de estos cambios y contra otros se revelará desde su tozudez infantil.

Es esta una historia de crecimiento, en la que su protagonista, sin dejar en ningún momento de ser una niña, descubre e interpreta partes de la vida que le hacen reflexionar y madurar. La familia, la muerte, la enfermedad, los problemas sociales y laborales, la adolescencia y sus intensidades... Todos estos temas se muestran a través de la mirada limpia e inocente de la infancia, una mirada sin prejuicios, donde prima el asombro y la lógica aplastante del cariño y el amor sin condiciones, de padres a hijos y viceversa. Charlotte no entiende muchas cosas, y no lo necesita para estar segura de lo que quiere: estar con su madre. No se plantea una razón, no sabe que en ese "estar" la está cuidando. Es, nada más, -y nada menos- lo que siente y quiere.

A través de la particular visión de la realidad de esta niña de siete años que nos cuenta su historia en primera persona, asistimos a un proceso de pérdida y duelo donde la imaginación ayuda en los momentos más delicados sin

A través de la particular visión de la realidad de esta niña de siete años que nos cuenta su historia en primera persona, asistimos a un proceso de pérdida y duelo donde la imaginación ayuda en los momentos más delicados sin restar un ápice de verdad

Javier
Fonseca



Una urna recoge desde el pasado mes de diciembre las cartas que decenas de personas escriben cada semana a Gustavo Adolfo Bécquer y que, hasta ahora, eran dejadas en su tumba sevillana en el Panteón de los Sevillanos Ilustres, con el deterioro que ello ha supuesto. Desde diciembre pasado se recogen en una urna con cristales grabados con sus poemas, ante la lápida con los restos del escritor en el Panteón de Sevillanos Ilustres.

La Universidad de Sevilla, con motivo del 153 aniversario de la muerte de Gustavo Adolfo Bécquer, dedicó este homenaje a la figura del poeta. Ya no se perderán ni habrá trozos de papel en torno a la escultura del 'Ángel de los Recuerdos' en su lápida.

Durante el acto, el director de Patrimonio de la Universidad de Sevilla, Luis Méndez, explicó las dos rutas literarias que para conmemorar el día se habían diseñado

Las cartas a BÉCQUER

LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
HOMENAJEA AL POETA Y RECOGE
LOS MENSAJES QUE ADMIRADORES
DEJAN EN SU TUMBA

para estudiantes de la asignatura 'Literatura Española del siglo XIX' que imparte Mercedes Comellas en la Facultad de Filología, en colaboración con el CICUS, y que se tituló 'Bécquer no era Bécquer'. El recorrido comenzaba en la plaza de San Lorenzo para concluir en el Panteón de los Sevillanos Ilustres

Jesús
Pozo



y, al contrario. También se dio a conocer el trabajo de investigación en el que han descubierto que la imagen romántica del poeta es una "fabulación", asegura la profesora, que poco tiene que ver con la vida real del autor.

"Ni siquiera se llamaba Bécquer, era el apellido que adoptó de su abuelo que era un pintor muy conocido en Sevilla, para tener más prestigio, él se llamaba Gustavo Adolfo Domínguez Bastida", explicó la estudiante de Filología Olivia Cballero. Su imagen dista mucho de la que presenta el conocido retrato que su hermano Valerio le pintó al modo en que se hacían los retratos de los románticos, "pero Bécquer era un señor mucho más moderno".

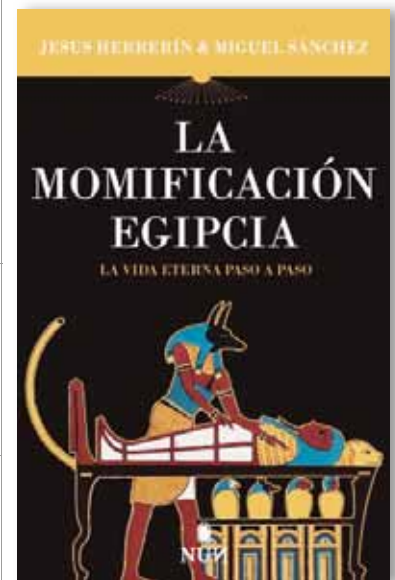
Poco o nada se sabe de su esposa, Casta Esteban Navarro, "apenas se la menciona, se dice incluso que no estuvo ni casado. Sus amantes, no fueron tales,

LA VIDA eterna paso a paso

20 años de trabajos sobre la momificación egipcia

El antropólogo Jesús Herrerin y el patólogo Miguel Ángel Sánchez han escrito 'La Momificación Egipcia. La Vida Eterna Paso a Paso', un libro que, tras más de veinte años de trabajo especializado ofrece una nueva y más real mirada sobre la momificación, intentando huir de todo lo que ha manipulado el cine y los mitos que se han impuesto sobre esta forma de conservación de los cadáveres en el Egipto antiguo.

Jesús Herrerin se lo contó el día de la presentación al periodista Pablo Martín de la agencia Efe así: "Decidimos recopilar toda esa información y ponerla al servicio de los demás investigadores para que pudieran compartirla también". Herrerin insiste durante la entrevista en que una de las funciones de este libro lo lean los interesados por la civilización egipcia, aunque no sean expertos ni académicos.



Miguel Ángel Sánchez, médico especializado en paleopatología, añade una dimensión clínica a la investigación, destacando la importancia de comprender no sólo las enfermedades identificadas en las momias, sino también cómo la socie-



La idea del homenaje en la tumba del escritor que con su hermano Valeriano, pintor del cuadro con la mítica imagen del poeta, forma parte del proyecto 'Bécquer no era Bécquer', creado para desmitificar algunos de los aspectos del escritor que han podido llegar tergiversados a la actualidad.

Gustavo Adolfo Bécquer falleció en Madrid, y aunque sus restos están enterrados en Sevilla, junto a los de su hermano Valeriano, no se consiguió trasladarlos hasta 1913. Fue enterrado inicialmente en la Sacramental de San Lorenzo de Madrid, y no fue hasta abril de 1913, gracias al trabajo del escritor José Gestoso, que los restos de ambos fueron trasladados a Sevilla, reposando primero en la cripta de la Anunciación y desde 1972 en el Panteón de Sevillanos Ilustres, bajo la facultad donde se forman los artistas del futuro, según una información de Fermín Cabanillas.

Julia Espín fue una amiga y Elisa Guillén ni siquiera existió”, explica la alumna de literatura.

En el homenaje al que se considera uno de los autores más po-

pulares de la literatura hispánica, estudiantes y dos profesoras de la Fundación Tres Culturas leyeron algunos de sus poemas en varios idiomas, entre ellos en árabe y hebreo.

dad egipcia abordaba el cuidado de los enfermos y discapacitados: “La momificación proporciona una ventana única para explorar la moralidad y la compasión de una sociedad enormemente comunitaria” afirma Sánchez, que compara el trato distinto que se ofrecía en Egipto con los discapacitados “a los que se mantenía con vida”, con lo que sucedió más tarde en las épocas romana y griega, “en las que, por ley, a los niños que nacían con malformaciones se las abandonaba”.

Otro de los objetivos con la publicación del libro, según sus autores, es separar la realidad de la magia: “Hemos puesto especial interés y cuidado en no caer en el amarillismo de la momificación como algo absolutamente mágico”. El libro explora cómo la momificación no solo era una práctica religiosa, sino también un negocio y un fenómeno global. Sánchez destaca la interconexión entre diferentes culturas, señalando el comercio de materiales utilizados

en la momificación, que se extendía desde el Líbano hasta Grecia: “Es enormemente atractivo ver cómo ungüentos y aceites que se producían en el Líbano, o resinas en Grecia, acababan siendo usados en Egipto”.

Jesús Herrerrín pone en contexto la evolución de la momificación, desde su exclusividad inicial para los faraones hasta la ‘democratización’ durante el Reino Medio, donde personas de diversas clases sociales buscaban este proceso. Así la momificación se convirtió en un negocio con diferentes niveles de servicio, influenciada tanto por la capacidad económica como por el estatus social. “Había una momificación muy cuidada, otra intermedia en la cual la extracción de las vísceras no se hacía, y había otra que era simplemente poner en salmuera el cuerpo, enrollarlo en vendas y entregarlo a la familia” destaca el antropólogo.

Dice Javier Martín en su crónica de la conversación con los autores que “el libro ofrece una visión rea-

lista de la vida en el antiguo Egipto, centrándose en las enfermedades infecciosas como principal causa de muerte en ausencia de antibióticos. Miguel Ángel Sánchez, con su experiencia en el tratamiento del cáncer, destaca la presencia de tumores en momias egipcias señalando que, aunque existían, eran menos comunes debido a la esperanza de vida limitada ‘de entre 36 y 37 años, aunque había personas más mayores’. También destacan los autores la aparición de los primeros casos de tuberculosis que empezó a desarrollarse cuando los egipcios empezaron a domesticar los animales bovinos”. “La momificación es un proceso que se ha dado en diferentes culturas muy alejadas” explica también Jesús Herrerrín, que destaca el hecho de que ninguna de ellas “alcanzó nunca el nivel de sofisticación y de cuidado que encontramos en las momias egipcias, que es un proceso complejo y con muchos pasos que duraba 70 días”.

Jesús Pozo



Podemos fantasear todo lo que queramos con el mensaje escrito en el cartón. Yo hice, además, la prueba de fantasear colectivamente. Hice esta foto por la tarde/noche y la puse minutos después en la red social X (antes llamada de otra manera y con un logo más interesante). Como pueden imaginar hubo reacciones de todo tipo: fundamentalmente fueron de solidaridad, pena, tristeza. Y también de incredulidad.

Para mi sorpresa, lo que pasaba desapercibido era el mensaje que nos tira (digo tira, en presente) porque ese cartón es utilizado también por una mujer en otro lugar de la Gran Vía madrileña en jornada laboral matutina. Ellos entienden que su trabajo es este, dar pena, ocupar un espacio público y sacar los cuartos a los incautos que no tienen tiempo de analizar el mensaje. Pero como, al parecer, la gente que pide dinero así en una gran ciudad como Madrid ya es poco creíble, porque ya saben que esta capital es el paraíso para todos, incluidos los excluidos, pues hay que reutilizar el cartón. Mañana, tarde y noche hay que machacar con el mensaje más fuerte que se pueda: se ha muerto mi madre y no puedo ir a Málaga al funeral. Y si no me das dinero, la culpa de mi desgracia será tuya.

No hace falta ni calcular que con 27 euros no se va ni a Toledo; y que a esa hora no llega ni en tren ni avión a Málaga. Y en coche o autobús menos.

En la red social también aparecieron los que tenían controlados a los actores y la mafia de los cartones. Trabajan indistintamente y en diferentes lugares con mensajes de niños muertos en accidentes, padres que se mueren en hospitales y funerales de madres a los que no llegan. El uso y abuso de la muerte. No tenemos remedio por permitir este uso y abuso de nuestros sentimientos. Y los que les permiten hacerlo, menos.

Roberto Villar Blanco

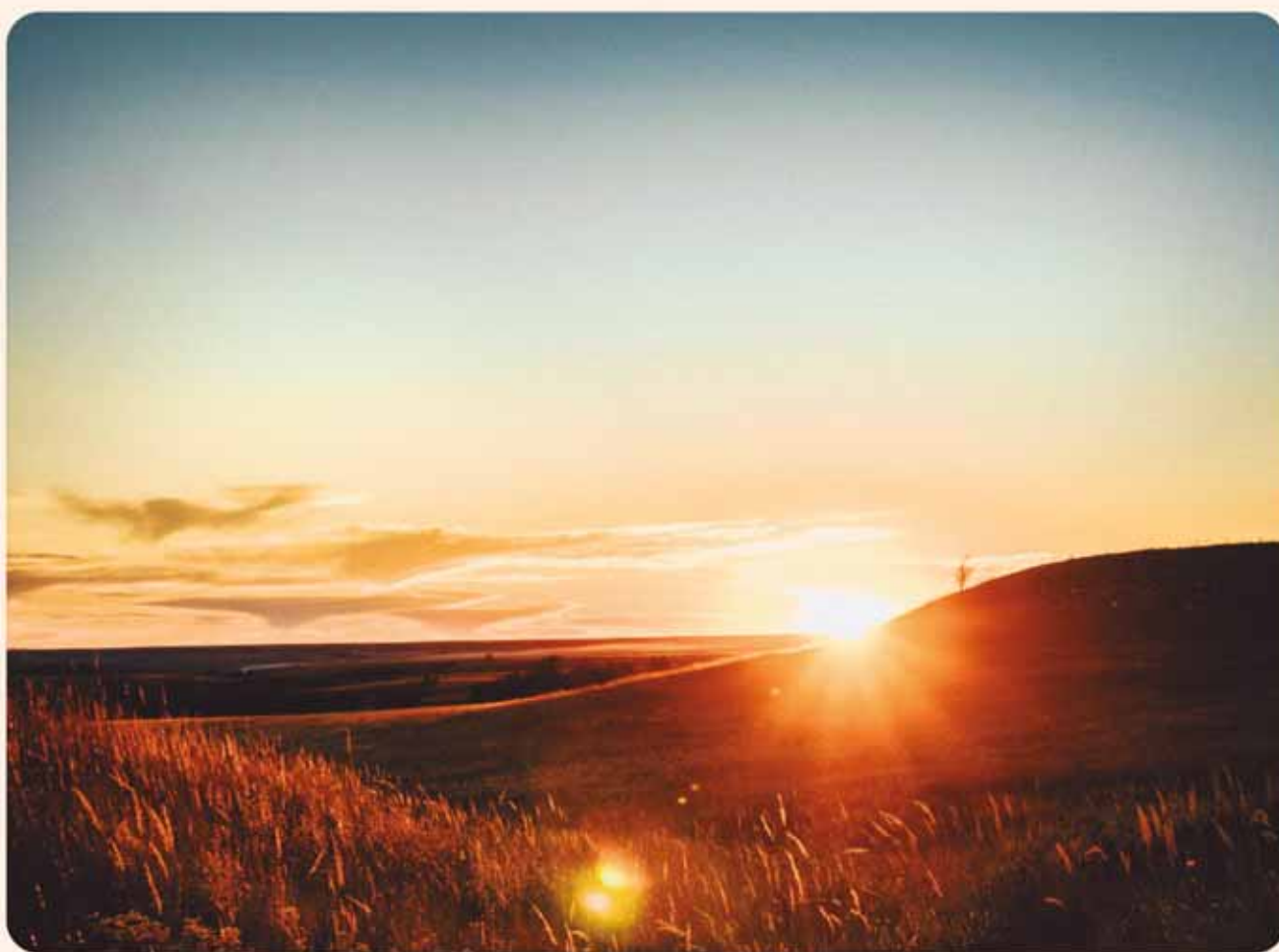
ELEGÍA

No me refiero a la primera persona del pretérito perfecto de la palabra Elegir. De todas las composiciones líricas utilizadas para lamentar la muerte de una persona, mi favorita es la elegía que dedicó el gran Miguel Hernández a su amigo Ramón Sijé. La elegía es un canto de afecto y admiración, como los que suelen entonar los días de partido algunas aficiones futboleras y de otros deportes: “¡Cómo no te voy a quereer...!” o: “¡Por eso es que hoy vengo a verte...!”; sólo que, preferentemente, con un vuelo poético algo más elevado. Encierran los textos elegíacos una generosa ración de amor propio por parte del autor. Desarrollo. La creación de una buena elegía garantiza, si no la inmortalidad, al menos siglo y medio de reconocimiento. Paradójicamente, que te dediquen una elegía no te asegura permanecer en el recuerdo de nadie durante mucho tiempo: Se recuerda más al creador de la elegía que al destinatario de la misma. Observad sino, el caso de los citados Miguel Hernández y Ramón Sijé: Miguel es un mito y Ramón un amiguete que le ha servido al poeta para ganarse la posteridad. Si ponemos como ejemplo Elegía a la muerte de Juan Mena, de Jorge Manrique, seguramente sabríais decir más cosas de Manrique que de Mena. No me digáis que no. Esta idea queda patentísima si hablamos de esa elegía a la decadencia y a la muerte que tan sentidamente plasmó Antonio Machado en su *A un olmo seco*, que no era un señor, vale, pero era un ser vivo: ¿Alguien se acuerda del pobre olmo? ¿Podría decir algo más acerca de él, además de que estaba seco? ¿Sabe que es un árbol de la familia de las ulmáceas? Creo que todos merecemos una elegía. Y no es difícil escribir una. Se trata de coger elementos cotidianos asociados a tu amigo fallecido; matizar tu tristeza con un barniz levemente poético; y celebrar el carácter afable y bondadoso -aunque no fuera ni lo uno ni lo otro- de quien se ha ido. Si eres electricista yo te haré una elegía: “Tu amperio celestial no dejará que caiga la tensión en el recuerdo del circuito eléctrico formado por tus queridos conductores, que tan amorosamente transportaron energía entre fuentes y fontanas”. ¿Eres cirujano plástico?: “Por los párpados que tu colágeno modeló, ruedan eternos llantos de líquido amor”. ¿Eres mago o campeón de natación?: “Nada por aquí, nada por allá, llenaremos por ti una piscina de lágrimas transportadas en tu chistera de ayer”. Sólo se trata de querer mucho a alguien, que muera antes que tú, ponerle voluntad y subirlo a Twitter.

robertovillarblanco@gmail.com

Celebrar cada historia vivida.

enalta.es



Enalta

Cada vida, una historia
para honrar

ATROESA

— HORNOS CREMATORIOS —

MÁS DE 40 AÑOS AL SERVICIO DEL SECTOR FUNERARIO,
PROTEGIENDO EL MEDIO AMBIENTE.

ATROESA

Fabricante de Hornos Crematorios

Web: www.atroesa.es // E-mail: atroesa@atroesa.es
Teléfono: 916 97 22 22 / FAX: 916 97 57 75

GESTIÓN AMBIENTAL
VERIFICADA



SILVER RECOGNITION FOR 10 YEARS OF
CONTINUOUS EMAS REGISTRATION

*for outstanding commitment to Performance, Credibility
and Transparency in Environmental Management*

PRESENTED TO:


KARL FALKENBERG
Director General for Environment

ATROESA

Registration number: ES-MD-000072
2014



www.atroesa.es